

اسرار کف شناسی و قیافه شناسی



طالع بینی از روی کف دست

ترجمه و تالیف : صمد عبدی فرد

پیشگفتار :

بر دستها نوشته شده خوب و زشت ما

چون دستها ست آینه سر نوشت ما

" بالزاک " داستان نویس بزرگ و واقعگرای فرانسوی در نامه به یکی از پیروانش ، گفته است " اگر خداوند به بعضی اشخاص موهبت " قیافه شناسی " داده تا از روی آن به صفات افراد پی ببرند ، چرا نباید " دست " را کامل کننده فن قیافه شناسی بدانیم ؟ زیرا دست نماینده کار و عمل انسانهاست و این کار و عمل ، مستقیماً " بر روی خطاها و شکل و حالت دست اثر میگذارد . "

بسیارند کسانی که هنوز با " بالزاک " و نظر او مخالفند و میگویند که خطاها و شکل و حالت دستهای انسان هیچ معنایی ندارد و رساننده هیچ چیز نیست .

در سال ۱۹۳۳ میلادی کف شناس سر شناس اروپائی " ژوزف روناالد " خطها و نقشهای کف دست آدولف هیتلر را بررسی کرد و بادیدن یک ستاره در زیر انگشت " نشانه " ی هیتلر ، نظر داد که آینده شوم و بدی در انتظار هیتلر است . ژوزف روناالد به هیتلر هشدار داد که بهتر است از قدرت کناره گیری کند و راه دیگری برای زندگی خود برگزیند تا دچار آینده ای شوم و تلخ نشود . ولی آدولف هیتلر که در آن زمان صدر اعظم آلمان و در اوج قدرت بود ، به این نظر کف شناس سر شناس پوزخند زد و در سال ۱۹۳۹ برای دست یافتن بر همه جهان ، جنگی خونین و مصیبت

بار را بر دنیا تحمیل کرد که شش سال طول کشید و میلیونها انسان رانابود کرد و سرانجام در این جنگ، هیتلر و یارانش چنان شکست خوردند که ناچار دست به خودکشی زدند! اگر هیتلر در سال ۱۹۳۳ به هشدار کف شناس نامبرده توجه کرده بود و صدای زنگ خطر را شنیده بود، شاید با احتیاط و دوراندیشی در این باره، دچار آن آینده شوم و ناگوار نمی شد.

از سده هیجدهم میلادی که "ادوارد هانری" چهره برجسته پلیس جنایی انگلستان، پی برد که هر فرد انسانی دارای "نقش انگشت" ویژه خود است و خط و نقش انگشتهای انسانها با هم فرق دارد، از آن زمان به بعد هرروز بر اهمیت خطها و نقشهای دست و انگشت انسان افزوده شده است. عمل "انگشت نگاری" از همان زمان پیدا شد - یعنی اگر شخصی جنایتی انجام میداد، از روی "اثر انگشت" او بر روی "ابزار جرم" میتوانستند او را مشخص و دستگیر کنند. امروزه "انگشت نگاری" در کارهای اداری و جنبه ای و جنایی و قضایی کاربرد گسترده ای یافته است. آری، دیگر دیر زمانی است که ثابت شده خطوط و نقشهای انگشت و دستهای انسان چندان هم بی معنا نیست و شک نیست که میتوان از روی این خطها و نقشها به بسی چیزها و رازها پی برد.

پیش از این، به خاطر رفتار و گفتار گروهی شاید در لباس "کف بین و رمال و طالع بین"، فن کف شناسی ارزش و اعتبار خود را از دست داده و مورد بدبینی مردم شده بود. این شیادان، از بیسوادی عوام و توده مردم سودجویی کرده و کیسه حرص و آرزو خود را پر میکردند. آنان بدون بهره وری از "فن کف شناسی" و رموز دقیق آن، با دیدن خطهای کف دست یک فرد بیسواد، با ژست و اداهای گول زننده، درباره طالع و آینده او مزخرفاتی را بهم میافتنند و تحویل آن فرد بیسواد میدادند که گاهی همین گفته های یاوه، باعث از هم پاشیده شدن زندگی آن فرد میشد و خاندانش به باد میرفت. برای نمونه، کف بین شاید به زنی میگفت که

" شوهرت میخواهد که زنی تازه بگیرد و بر سر تو هوو بیاورد ! " آنگاه زن بیچاره چنان آشفته میشد که خود بخود با شوهرش بنای بگو و مگو رامیگذاشت و آنچنان مزاحم شوهر میشد که زندگیشان به جهنم تبدیل میشد و سرانجام شوهر را وامیداشت که زن را طلاق بدهد و پس از مدتی زن تازه بگیرد . آنگاه رمال شاید به آن زن شوهر از دست داده ، میگفت : دیدی گفتم که شوهرت میخواهد زن دوم بگیرد " !!! یا نمونه دیگر : کف بین یاوه گو به فلان زن میگفت : " از خط های کف دستت پیداست که فلان همسایه دشمن تست و دارد برای ضربه زدن به تو ، پنهانی برایت دوز و کلک می چیند " . حالا خر بیار و مرکه بار کن ! چه دشمنی ها و پیامد های ناگوار که بدنبال این " طالع بینی ! ! " میان همسایه ها پیش نمی آمد !

* * *

امروزه میان " فن کف شناسی " و " کاسبی شیادانه کف بینی و رمالی و طالع بینی " از زمین تا آسمان فاصله است . استاد کف شناس بر پایه داده ها و مطالبی که جنبه تجربی و آزمایشگاهی دارد ، حقایقی را درباره یک شخص بدست می آورد و آن را — بدون آزمندی و فتنه انگیزی — به آن شخص میگوید . برای نمونه : استاد کف شناس به شخص مراجعه کننده میگوید که : " تپه جاه طلبی در کف دست شما بسیار برجسته است . شما خواهان مقام و رتبه بالا هستید و در راه آن تلاش میکنید . ولی از من به شما سفارش که : نسنجیده دست به کاری نزنید با دور اندیشی و ملایمت پیش بروید تا انشاء الله به مقام بالاتر که شایسته شماست برسید " .

نمونه دیگر : استاد کف شناس به شخص مراجعه کننده میگوید که : " از خط های کف دست شما پیداست که شخصی عصبی و آتشی مزاج هستند باید سخت مواظب خشم و احساسات تند خود باشید ! زیرا این خطر هست که خدای ناکرده در آینده در یکی از لحظه های عصبی شدن ، کاری دست

خودتان یا کسی دیگر بدهید . پس بجا و لازم است که خویشندار باشید و در مواقع عصبانیت مواظب رفتار خود باشید " . نمونه دیگر : استاد کف شناس به مراجعه کننده خود میگوید : " خط ازدواج بر روی تپه فرزندآوری ، نشان میدهد که شما استعداد بسیاری در آوردن فرزند دارید . اگر خواهان فرزند زیاد نیستید و طرفدار برنامه " تنظیم خانواده " هستید ، بهتر است که با استفاده از وسایل پیشگیری (قرص و ...) از داشتن فرزند زیاد پرهیز کنید " .

اما استاد کف شناس هیچگاه نمی گوید که : " فلان همسایه دشمن تست ! " یا " زنت دارد به تو خیانت میکند ! " یا " شوهرت در نظر دارد که بر سر تو هوو بیاورد ! " و از این گونه چرند بافی های عوامفربانه و شایانه که مخصوص کار " کف بین ها و ورمال ها و طالع بینها " است .

* * *

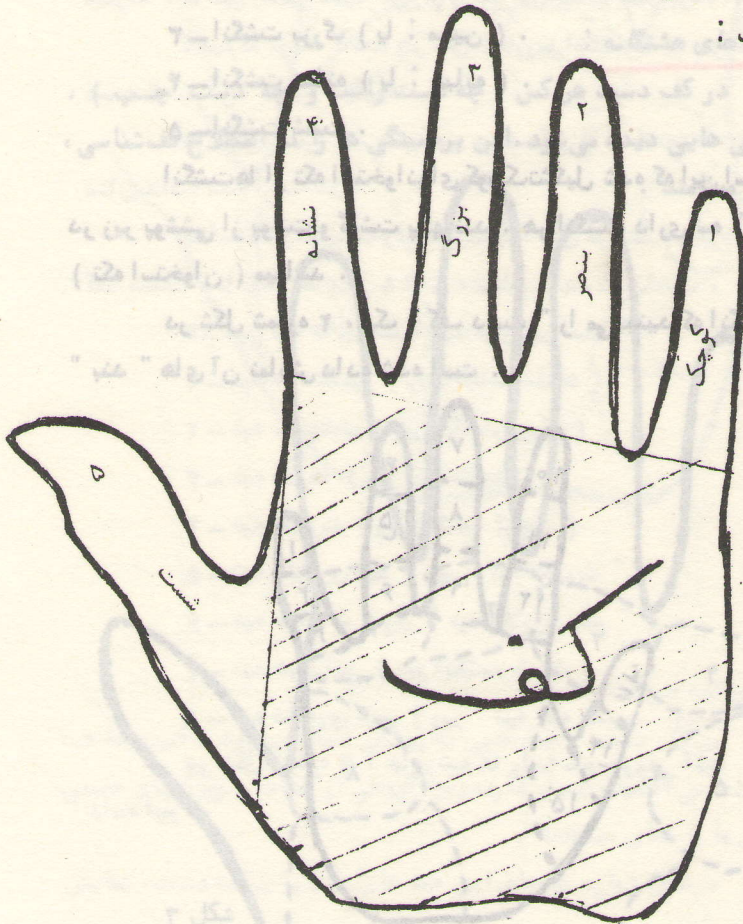
ما در این کتاب از خط ها و نقش ها و برجستگی های کف دست انسان ، بطور دقیق و واقعگرایانه سخن میگوئیم . خط و نقش های کف دست یک فرد دارای معنایی است . پاره ای از این خطوط خبر از کژی و کاستی و ضعف میدهند ، و پاره ای از خطوط خبر از تندرستی و پیشرفت و بهروزی میدهند . با شناختن این ضعف ها یا قوت ها ، شما میتوانید نقاط منفی و ضعف را از وجود خود دور کنید و برعکس ، نقاط مثبت و قوت را در خود پرورش دهید ، تا به زندگی بهتر و سالم تری دست یابید . انشاء الله

کف دست و انگشتها :

قسمت پایینی دست انسان ، دارای یک " کف " و پنج " انگشت " است . شکل " کف " دست تقریبا " مربع است ، شکل انگشتها استوانه‌ای باریک .

در شکل شماره ۱ ، کف دست با پنج انگشت ، نشان داده شده

است :



شکل ۱

چنانچه در شکل شماره ۱ می بینید ، در بالای " کف " دست ، پنج انگشت به اندازه های گوناگون دیده می شود . نام این انگشت ها - از روی شماره ۱ تا ۵ به قرار زیر است :

۱ - انگشت کوچک .

۲ - انگشت بنصر .

۳ - انگشت بزرگ (یا : مهین) .

۴ - انگشت نشانه (یا : سیاه) .

۵ - انگشت شست .

انگشت ها از تکه استخوانهای کوچک تشکیل شده که این استخوانها در زیر پوششی از پوست و گوشت پنهانند . هر انگشت داری سه " بند " (تکه استخوان) میباشد .

در شکل شماره ۲ ، یک " کف دست " را می بینید که انگشتها و " بند " های آن نمایش داده شده است :

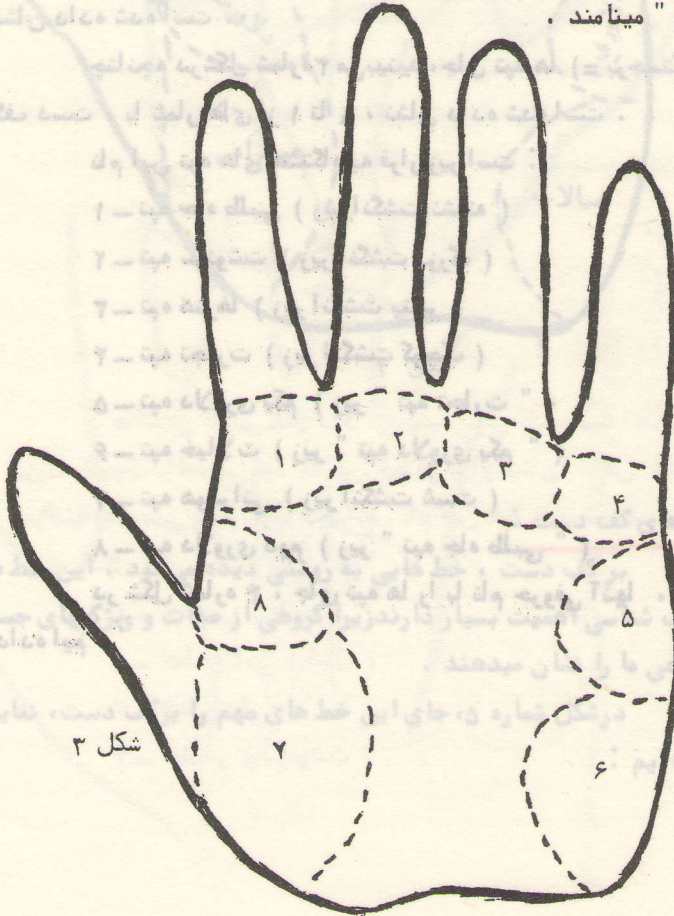


شکل ۲

همانطور که در شکل شماره ۲ می بینید، هرا انگشت دارای سه "بند" است و انگشتهای یک دست ما رویهمرفته دارای پانزده "بند" هستند . شما میتوانید با خم کردن و لمس کردن انگشتهای خود ، "بند"های آنها را به خوبی ببینید .

"تپه" های هشتگانه :

در کف دست هر کس (چه دست راست و چه دست چپ) ، برجستگی هایی دیده می شود . این برجستگی ها را در اصطلاح کف شناسی ، "تپه" مینامند .



در کف شناسی فرنگی قدیم ، بر هر " تپه " نام یکی از خدایان یونانی را نهاده بودند ، مانند : ژوپیتر ، آپولن ، ونوس ، و هر یک از خدایان نیز رساننده یکی از صفات بوده است . اما امروزه بجای آن نام ها ، نام صفات (= خصوصیتها) را بکار میبرند . ما نیز همین شیوه امروزی را در این کتاب بکار برده ایم .

گفتیم که بر کف دست هر کس (در زیر انگشت ها) ، برجستگیهایی هست که به آن " تپه " میگویند .

در شکل شماره ۳ ، جای این برجستگی ها (= تپه ها) ی هشتگانه نشان داده شده است :

چنانچه در شکل شماره ۳ می بینید ، جای تپه ها (= برجستگیها) ی کف دست ، با شماره های از ۱ تا ۸ ، نشان داده شده است .

نام این تپه های هشتگانه به قرار زیر است :

۱ - تپه جاه طلبی (زیر انگشت نشانه)

۲ - تپه سرنوشت (زیر انگشت بزرگ)

۳ - تپه هنرها (زیر انگشت بنصر)

۴ - تپه تجارت (زیر انگشت کوچک)

۵ - تپه دلاوری یکم (زیر " تپه تجارت ")

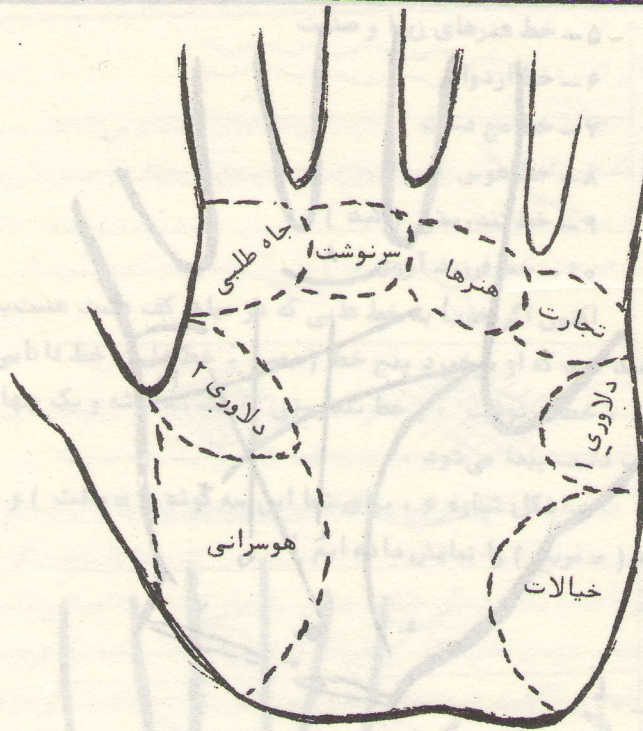
۶ - تپه خیالات (زیر " تپه دلاوری یکم ")

۷ - تپه هوسرانی (زیر انگشت شست)

۸ - تپه دلاوری دوم (زیر " تپه جاه طلبی ")

در شکل شماره ۴ ، جای تپه ها را با نام حروفی آنها ، نمایش

داده ایم .



شکل ۴

خط های کف دست :

بر کف دست ، خط هایی به روشنی دیده می شود . این خط ها در کف شناسی اهمیت بسیار دارند زیرا گروهی از صفات و ویژگی های جسمی و روحی ما را نشان می دهند .

در شکل شماره ۵ ، جای این خط های مهم را بر کف دست ، نمایش داده ایم :



شکل ۵

همانطور که در شکل بالا می بینید ، بر کف دست انسان ، ده خط
بزرگ و کوچک یافت می شود که این خط ها برای نشان دادن صفات و
ویژگیهای جسمی و روانی ما مهم اند . نام این خط ها ، به ترتیب شماره های
آن در شکل ۵ ، به قرار زیر است :

- ۱- خط دل (قلب)
- ۲- خط دانایی (عقل)
- ۳- خط زندگی
- ۴- خط سر (سرنوشت)

۵- خط هنرهای زیبا و صنعت

۶- خط ازدواج

۷- خط مچ دست

۸- خط هوس

۹- خط تندرستی (کبد)

۱۰- خط فرزند آوری

اکنون اگر خوب به خط هایی که در میانه کف دست هست بنگرید، خواهید دید که از برخورد پنج خط (یعنی : خط دل ، خط دانایی ، خط هنرها ، خط سرنوشت ، و خط تندرستی) یک سه گوشه و یک چهارگوشه در کف دست پیدا می شود .

در شکل شماره ۶ ، برای شما این سه گوشه (= مثلث) و چهار گوشه (= مربع) را نمایش داده ایم :



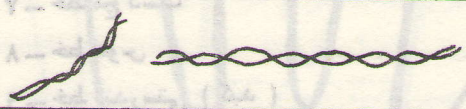
سه گوشه و چهارگوشه ای که در شکل بالا می بینید نیز ، در

شناختن مهم است .

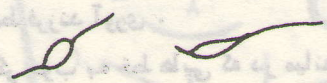
مارپیچی



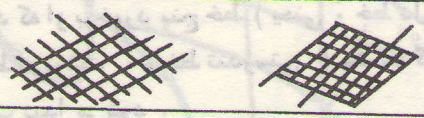
زنجیری



جزیره



شطرنجی



بهم پیچیده



ستاره



گوشه

باز یاتند



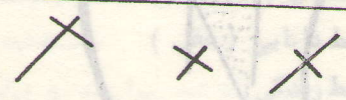
چهار گوشه



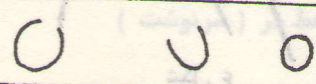
سه گوشه



صلیب



دایره یا نیمدایره



نقش های کف دست :

بر کف دست انسان ، یازده گونه نقش کوچک و بزرگ هم دیده می شود که هر یک از این نقشها نشان دهنده صفت خوب یا بدی در یک فرد است .
در جدول زیر ، این نقشها و نام آنها آورده شده است :

آنچه گذشت :

تا اینجا درباره برجستگی ها ، خط ها ، و نقش های کف دست یک فرد انسان ، اطلاعات اولیه را به شما دادیم .
پیش از آنکه به بررسی یکایک این خط ها و نقشها و برجستگی ها بپردازیم ، باید نکته ای لازم را یاد آور شویم : هر خط یا برجستگی یا نقش ، رساننده یک صفت و حالت جسمی یا روانی در فرد انسانی است .
برای نمونه : بودن نقش یک " ستاره " در زیر انگشت نشانه یک فرد ، از رویداد شوم و ناگواری در زندگی آینده آن فرد خبر میدهد . ولی درکف شناسی با دیدن فقط همین ستاره ، نمیتوان بر بدو شوم بودن آینده کسی نظر قطعی دارد . بلکه باید خط ها و نقش ها و برجستگی های دیگر کف دست فرد را نیز بطور دقیق دید و سنجید . مثلاً " اگر همان فردی که ستاره ای زیر انگشت نشانه خود داشت ، در ضمن در کف دست خود بر روی " خط دانایی " نشانه ای مثبت داشت ، این نشانه نشان دهنده آن است که آن فرد میتواند از نیروی دانایی و چاره اندیشی خود سودجوید و راه آینده خود را هموار و مساعد کند و ستاره شوم را بی اثر نماید . یا اگر - برای نمونه - کسی در کف دست خود " تپه هوسرانی " برجسته ای داشت و در عین حال هم ، دارای نشانه ای از " احتیاط و محافظه کاری " در کف دست خود بود ، بدون شک آن فرد با استفاده از شرط احتیاط و محافظه کاری

خود ، بر توسن هوسرانی اش میتواند لگام بزند و خود را از زیاده روی و خطر احتمالی برهاند .

از این یاد آوری و نمونه آوردن ، می‌خواهیم نتیجه بگیریم که :
بر کف دست هر فرد نشانه هایی از ضعف و قوت (= بدو خوب) هست .
این بد و خوب ها درکنش و واکنش های زندگی آن فرد بر هم اثر میگذرانند
و از این برخوردها ، رویهم رفته یک زندگی نسبتاً " متعادل و معقول پدید
می آید .

بیشتر افراد جامعه بشری در کف دست خود ، هم نشانه های خوب دارند و هم نشانه های بد . این نشانه ها را باید با هم سنجید و بررسی کرد و آنگاه " میانگین " (= معدل) آن را گرفت و بر پایه آن نظر داد . مثلاً " اگر کسی در کف دست خود دارای نشانه های شوم و بد بسیاری باشد ولی نشانه های خوب او اندک و کم باشد ، چنین فردی زندگی اش تا اندازه ای با سختی و رنج همراه خواهد بود . بر عکس ، اگر کسی نشانه های خوب بر کف - دستش بسیار ولی نشانه های بد کم باشد ، او دارای زندگی خوشبخت و آسوده ای خواهد بود . کسی هم که نشانه های بدو خوب کف دستش کمابیش برابر و نزدیک بهم باشد ، دارای زندگی متعادل و نسبتاً " خوبی خواهد بود .

از این رو ، بیشتر مردم در جامعه بشری زندگی نسبتاً " متعادل و قابل تحملی دارند زیرا نشانه های بد و خوب کف دست بیشتر مردم معمولاً " برابر یا کمابیش مساوی است و همین ، باعث متعادل شدن زندگی آنان می شود .

افرادی که دارای نشانه های شوم و بد بسیار بر کف دست خود باشند ، اندک و کم اند بنابراین باید در زندگی توکل به خدای بزرگ کرد و دلیرانه در راه زندگی گام برداشت و از دشواری ها و ناگواریها نترسید . اگر کسی شرط عقل و احتیاط و دور اندیشی را در زندگی خودش

مراعات کند ، هیچگاه بازنده و شکست خورده نخواهد شد .
 " کف شناسی " تنها این خوبی را دارد که : نشانه های بد و ناگوار را می بیند و فرد را نسبت به آنها هشدار میدهد تا آن فرد بتواند با تلاش و احتیاط و دور اندیشی در رفع آن نقطه های بد و ضعیف خود بکوشد و آینده خود را بهتر و روشنتر نماید .

بررسی یک کف تپه

نخست باید نکته های زیر را دانست :
 از برجستگی پیش از حد هر تپه ، میتوان توانایی که صاحب آن دارای چگونه صفت و خصوصیتی است و نیز استعداد او را بر رشته ای خاص میتوان فهمید .
 تپه هایی که برجستگی آنها زیاد است نشان دهنده قدرت و توانایی صاحب آنهاست .
 تپه هایی که پست و فرو رفته اند نشان دهنده ضعف صاحب آنهاست .
 در برخی از کف شناسی ، چندین تپه بلند دیده می شود . در این مورد باید گفت تپه ای که از همه برجسته تر است بیشترین اهمیت را دارد و استعداد بیش صاحب آن را می زیاند .
 هرگاه روی یک تپه پست و فرو رفته ، خط عمودی بطور روشن دیده شود روی این خط ، خطوط افقی دیده نشود ، نشان دهنده استعداد و توانایی صاحب آن تپه است . اگر خطوط عمودی از دور به پیشتر باشد ، نشان دهنده ضعف صاحب توانایی و هرگاه آن خطوط عمودی با چند خط افقی برخورد کرده باشد ، نشان دهنده ضعف بسیار صاحب آن است .
 از این گذشته ، آن تپه ای از توانایی و قدرت صاحبش محسوب میگردد که برجسته و صفت و گلگون باشد به شل و پل و رنگ و باخون .
 در برخی از کف شناسی ، دو تپه به اندازه هم برجسته و صفت

بررسی یکایک " تپه " ها

نخست باید نکته های زیر را دانست :

از برجستگی بیش از حد هر تپه ، میتوان دریافت که صاحب آن دارای چگونه صفت و خصوصیتی است و نیز استعداد او را در رشته ای معین میتوان فهمید .

تپه هایی که برجستگی آنها زیاد است نشان دهنده قدرت و توانایی صاحب آنهاست .

تپه هایی که پست و فرو رفته اند نشان دهنده ضعف صاحب آنهاست . در برخی از کف دستها ، چندین تپه بلند دیده می شود . در این مورد باید گفت تپه ای که از همه برجسته تر است بیشترین اهمیت را دارد و استعداد معین صاحب آن را می رساند .

هرگاه روی یک تپه پست و فرو رفته ، خط عمودی بطور روشن دیده شود و روی این خط ، خطوط افقی دیده نشود ، نشان دهنده استعداد و توانایی صاحب آن تپه است . اگر خطوط عمودی از دو تا بیشتر باشد ، نشان دهنده ضعف صاحب تپه است و هرگاه آن خطوط عمودی با چند خط افقی برخورد کرده باشد ، نشان دهنده ضعف بسیار صاحب آن است . از این گذشته ، آن تپه ای از توانایی و قدرت صاحبش سخن میگوید که برجسته و سفت و گلگون باشد نه شل و بی رنگ و بیخون . در برخی از کف دستها ، دو تپه به اندازه هم برجسته و سفت

است . این نشان دهنده آن است که صاحبش آمیزه ای از دو صفت و استعداد را با هم دارد .

اگر هیچ کدام از تپه های کف دست سفت و برجسته نباشد تا بتوان از روی آن صفات و استعداد های آن شخص را فهمید ، در این صورت باید به انگشت های دارنده آن توجه کرد . یعنی باید در نظر گرفت که هر انگشتی که بلندتر است ، تپه اش هم برجسته تر و قوی تر است .

همین جا باید خاطر نشان کرد که : هنگام بررسی " تپه " ها ، باید به " انگشت " ها هم توجه کافی کرد زیرا انگشت ها بسیاری از صفات و استعداد های " تپه " را روشن میکند . در برخی کف دستها ، همه تپه ها تا اندازه ای برجسته و سفت و گلگون هستند . این ، نشان دهنده آن است که صاحبش از صفات و استعداد همه تپه ها بطور کمابیش برابر برخوردار است و از لحاظ جسمی و روانی فردی متعادل است .

۱ - تپه جاه طلبی : کسی که دارای " تپه جاه طلبی " برجسته و سفت است ، فردی جاه طلب و " بزرگ همت " است . البته باید دانست که جاه طلبی این افراد ، ریشه ای شرافتمندانه دارد و از بزرگمنشی و بزرگواری آنان سخن میگوید . آنان به سیاستمدار شدن و رهبری جامعه علاقه دارند . این افراد ، دارای اندامی میانه بالا با استخوانبندی نسبتاً درشت هستند . پوستشان نرم و چشمانشان درشت و روشن شاداب است . راه رفتنشان همراه با وقار است . آنان چون بسیار زود عرق میکنند و پیشانی و جلو سرشان همیشه عرق آلود است ، بنابراین زودتر از دیگران موهای جلو سر خود را از دست میدهند . تن و پوست بدن آنان پوشیده از موی است و بویژه زناتی که دارای تپه جاه طلبی برجسته باشند ، صاحب موهای انبوه و پر پشت و چیندار هستند . صاحبان تپه جاه طلبی برجسته ، دارای شخصیت دلچسب و پرجشش اند . آنان به خود اعتماد به نفس دارند از این رو ، در کارها و راههایشان کمابیش کامیاب و پیروز میشوند . آنان در عشق و ازدواج موفقند

و نسبت به همسر خود مودب و مهربانند . نیز آنان اشخاص بلند نظراند و بر پایه همین بلند نظری ، کمتر در پی اندوختن زر و سیم و پول اند . آنان چندان مشکل پسند نیستند ، در عوض خونگرم و مردم دوستند و از این رو دوستان آنان بسیاری دارند . آنان دوستدار زندگی اند و بهمین دلیل ، کمتر در میان شان خودکشی دیده می شود . آنان چون به خوراک ها علاقه بسیار دارند از این رو ، همیشه خطر دچار شدن به بیماری های کبد و معده و سرگیجه و سکت و نقرس در کمین آنهاست . باید به این گروه هشدار داد که : در خوردن ، زیاده روی نکنید ! اگر روی تپه جاه طلبی کسی یک ستاره قشنگ دیده شود نشانه آن است که او زندگی خوب و آسوده ای خواهد داشت . ولی اگر همان ستاره قشنگ در زیر تپه قرار گرفته باشد ، خبر از رویدادی شوم و تلخ در زندگی آن شخص خواهد بود . بنابراین ، به افرادی که در زیر تپه جاه طلبی اشان یک ستاره قشنگ هست باید هشدار داد که : در زندگی بسیار احتیاط کار و دوراندیش باشید !

۲ - تپه سرنوشت : کسانی که " تپه سرنوشت " آنها برجسته باشد ، تا اندازه ای سوداوی مزاج و نابردبارند . آنان - (بر خلاف صاحبان " تپه جاه طلبی ") - چندان دوستدار زندگی نیستند . آنان به غم و اندوه گرایش بیشتری دارند . با این حال ، افرادی با احتیاط ، دانا و صرفه جو هستند . آنان تنهایی را دوست میدارند و تا اندازه ای جامعه گریزند و از شلوغی ها دل خوشی ندارند . اندامشان دراز و لاغر است و پوستشان خشک و کم طراوات است . چون نابرد بارند بنابراین کمتر به مقامات بالای کشوری و لشکری می رسند . استعدادشان در رشته های صنعتی و علمی بیشتر است . از آنجا که خاطر نشان کردیم که افرادی احتیاط کار و دانا هستند از این رو ، در زندگی اشان با رویدادهای شوم و ناگوار اگر هم روبرو شوند آن رویداد را به سلامت از سر میگذرانند . اگر روی " تپه سرنوشت " یک ستاره باشد ، نشان دهنده پیش آمدی شوم خواهد بود .

پس به افرادی که دارای " تپه سرنوشت " برجسته همراه با یک ستاره بر روی آن هستند ، هشدار میدهیم که : در زندگی احتیاط کنید !

۳ - تپه هنرهای زیبا: افرادی که دارای " تپه هنرها " ی برجسته

و سفت باشد ، استعداد آنها در رشته های هنری و ادبی بیشتر است ، رشته هایی چون: موسیقی ، نقاشی ، شعر ، ادبیات ، هنرپیشگی ، مجسمه سازی ، رقص و آواز. آنان در ضمن از رشته های علمی چندان بهره ندارند. دارندگان این تپه برجسته ، افرادی دارای پشتکار ، خوش فکری و درستی کار هستند . اگر " تپه هنرها " بیش از حد برجسته و زمخت باشد ، نشانه تجمل دوستی و شهرت طلبی است . اگر تپه هنرها برجسته و خوش ریخت باشد و روی آن یک خطر راست دیده شود ، دارنده آن از نبوغ برخوردار است و در آینده یک نابغه خواهد شد - البته اگر خودش در راه رسیدن به این خوشبختی کوشش و تلاش کند . افرادی که دارای " تپه هنرها " ی فرورفته و شل باشند ، افرادی بی ذوق و بی علاقه به رشته های هنرهای زیبا هستند . اگر روی این تپه ، خطوط افقی دیده شود نشانه خودپسندی و خودنمایی صاحب آن است. اگر بر روی " تپه هنرها " چند خط پیچیده بهم دیده شود ، نشانه استعداد و شایستگی صاحب آن در صنعت و هنرهای زیبا - هر دو - میباشد . اگر روی این تپه خط های ریز درهم و برهم و نامشخص دیده شود ، نشانه عدم موفقیت است . پس به صاحبان این گونه تپه هشدار میدهیم که : از صرف وقت و عمر خود در رشته های هنرهای زیبا بپرهیزید ! ... اگر روی این تپه ، یک " چهار گوشه " (= مربع) کوچک دیده شود نشانه هوش و استعداد - بویژه استعداد در صنعت - است همچنین از خوش ذوقی حکایت میکند. اگر روی این تپه ، نقش یک " صلیب " خوش ریخت دیده شود ، نشانه استعداد بسیار در هنرهای زیبا و صنعت است . بودن نقش یک " سه گوشه " (= مثلث) بر روی این تپه ، نشان دهنده استعداد بسیار در فنون و بویژه هنرهای زیباست ، صاحب این نقش

و این تپه در "هنرپیشگی" شایستگی دارد. اگر کسی بر روی "تپه‌هنرها" خود نقطه‌هایی آبی تیره یا سیاه داشته باشد، نشانه ضعف اعصاب است. اگر آن نقطه سرخ تیره یا کبود باشند باز هم نشانه نامتندرستی است. اگر خطوط پراکنده بر روی "تپه‌هنرها" تشکیل یک نقش شطرنجی بدهند، صاحب آن آدمی بی فکر و بی خیال و بی بهره از احساس مسئولیت است.

۴- تپه تجارت: کسانی که دارای "تپه تجارت" برجسته، خوشریخت و سفت و گلگون باشند، دارای صفات چالاکي، پشتکار و دارای استعداد سرشار در کارهای تجارت، داد و ستد، بازرگانی، خرید و فروش و بساز و بفروش هستند.

تپه تجارت اگر بیش از حد برجسته و آشکار باشد، نشانه حيله، دزدی، دروغگویی، ادعاهای بیجا و بی اعتباری در کار تجارت است. تپه تجارت اگر در کف دست کسی، فرو رفته و شل باشد، نشان دهنده کم هوشی و بی استعدادی و بی ارادگی صاحب آن در کار تجارت است.

کسانی که دارای "تپه تجارت" برجسته باشند که بر روی آن یک خط راست بطور روشن دیده شود، از خوشبختی و خوش بیاری در کار تجارت برخوردار خواهند بود.

اگر روی این تپه، خطوط نازک زیادی باشد، صاحب آن آدمی است حقه باز و پشت هم انداز و نامطمئن.

اگر روی این تپه، چند خط عمودی راست نزدیک به هم با فاصله‌های منظم دیده شود، صاحب آن در رشته "پزشکی" هم استعدادشایان دارد.

اگر روی این تپه، نقش یک صلیب دیده شود، نشانه ورشکستگی و بر باد رفتن ثروت است. پس به دارنده این گونه تپه و نقش هشدار میدهم که به کارهای تجاری و بازرگانی نپردازد!

بودن نقش یک "سه گوشه" (= مربع) هر چند هم که خطوط

آن نامشخص باشد ، دلیل بر کاردانی و پیروزی در کار تجارت است . هم چنین تشکیل یک " چهار گوشه " با خطوط هرچند نازک و نامنظم ، دلیل بر موفقیت و کاردانی است .

تشکیل نقش " شطرنجی " از خطوطی پراکنده روی این تپه نشانه حيله گری ، نادرستی و کلاهبرداری در کار تجارت است !
بودن نقطه یا نقطه های آبی رنگ تیره یا سیاه بر روی تپه تجارت نشان دهنده ضعف اعصاب یا بیماری عصبی صاحب آن است .

روی این تپه ، وجود خطوط زیاد و درهم و برهم ، نشانه ای است از پیش آمدی دردناک پس به صاحبان اینگونه " تپه " هشدار میدهم !
اگر روی این تپه ، خطوط نازک افقی زیاد باشد ، نشانه استعداد است همراه با دشواریها و شکست در کار است . هشدار میدهم !

۵ - تپه دلاوری یک : کسانی که این تپه بر کف دستشان برجسته و خوشریخت و سفت باشد ، دارای صفات : دلیری ، بیباکی ، نرسیدن ، فداکاری ، دریا دلی ، شایستگی و استعداد در پاره ای از دانشها هستند .
تپه دلاوری یکم اگر درست برجسته و بدون خط باشد ، نشانه ایست بر شجاعت ، پشتکار ، غرور و سربلندی ، مبارزه جویی و فداکاری واراده پا بر جا .

اگر این تپه ، فرو رفته و شل باشد ، نشانه سستی و اهمال در کارها است .

اگر روی این تپه خطوط بهم پیچیده یافت شود ، نشانه استعداد فراوان صاحب آن در رشته های علمی است .

اگر روی تپه ، خط های ریز و درشت بسیار و درهم و برهم دیده شود ، نشانه دو دلی و ترس و گاه نشانه پیش آمدهای ناگوار است . همچنین نشانه بی ثباتی عقیده است . اگر دارنده چنین تپه ای " زن " باشد ، آدمی است هوسران و جوای چیزهای بی ارزش .

اگر روی این تپه هیچ خطی دیده نشود ، نشان دهنده بسی حسی است همراه با صبر و بردباری زیاد . اگر روی این تپه یک صلیب با خط های نابرابر دیده شود ، نشان دهنده هوش و روحیه جنگجویی صاحب آن است دارنده چنین تپه و نقشی ، در عین آنکه آدمی کاردان است خطرناک نیز میباشد .

اگر این تپه در عین اینکه خوش ریخت است روی آن خط های ریز افقی نازک دیده شود ، نشانه آن است که صاحب آن آدمی خویشان دار نیست و نمیتواند جلو احساساتش را بگیرد و نیز آدمی است تا اندازه ای ناپایدار در کارها .

اگر روی این تپه از خطوط پراکنده یک "سه گوشه" (مثلث) تشکیل شده باشد ، صاحب آن در مبارزه زندگانی آدمی شایسته است و دارای نیروی فکری و کاردانی میباشد . صاحبان اینگونه تپه ها اگر خود بخواهند در مقامات لشکری به پایه های بلند خواهند رسید ، نیز از نام آوران خواهند شد .

اگر روی تپه دلاوری یکم ، یک صلیب مانند شکل " بعلاوه " (+) دیده شود ، نشانه خیالبافی و موهومات در صاحب آن است .

اگر روی این تپه ، از خطوط پراکنده یک نقش شطرنجی تشکیل شده باشد ، نشان دهنده پیش آمدهای خطرناک در زندگی صاحب آن است . بنابر این به صاحبان چنین تپه و نقشی هشدار میدهیم که : مراقب باشید و احتیاط کنید !

اگر روی این تپه نقطه هایی کبود رنگ دیده شود ، نشانه بیماری صاحب است و به او سفارش میکنیم که : حتما " به پزشک مراجعه کنید ! همچنین اگر روی این تپه نقطه های سرخ تیره یا سیاه رنگ دیده شود صاحب آن باید به پزشک مراجعه کند .

۶- تپه خیالات : کسانی که دارای تپه خیالات برجسته باشند ،

روبهمرفته آدمهایی خیالباف، نگران، گوشه نشین و کناره گیر، و خرافاتی هستند.

اگر این تپه خوشریخت و برجسته باشد، نشانه آن است که دارنده اش آدمی است که در عین آنکه طرفدار پاکدامنی و پاکیزگی و بردباری و حوصله است، خرافاتی و خیالباف نیز هست. همچنین آدمی است که سفرکردن و دیدن شهرهای گوناگون را دوست دارد.

اگر این تپه بیش از حد برجسته باشد، نشانه آن است که دارنده اش در اندیشه های بیهوده و کارهای بی حاصل و غم و اندوههای بیجا و خیالبافی و نگرانی و موهوم پرستی و خرافات غوطه وراست. پس به دارندگان چنین تپه ای هشدار میدهیم که: از نگرانی و غم و خیالبافی های باطل خود دست بردارند و اعتماد به نفس پیدا کنند و برای بهروزی خود دلیوانه اقدام کنند.

اگر این تپه شل و فرو رفته باشد، نشان دهنده ملال و کمرختی و پژمردگی روح است بنابراین به صاحب چنین تپه ای هشدار میدهیم که: بخود بیا و افسردگی را از خود دور کن و امیدوارانه به کار بپرداز!

اگر روی این تپه، خطی به شکل هلال ماه دیده شود، نشان دهنده آن است که صاحب آن (اگر مرد باشد) مردی است سست عنصر که سخت زیر نفوذ زن خود یا یک زن دیگر است. به چنین مردی هشدار میدهیم که: از حق خود دفاع کن!

اگر این تپه خوشریخت و برجسته و بدون هیچگونه خطی بر روی آن باشد، نشان دهنده این است که دارنده آن آدمی است آسوده خیال و خوششندار که از نگرانی ها و غم و غصه های بیهوده خود را بر کنار میدارد.

اگر این تپه نسبت به تپه های دیگر کوچکتر و ضعیفتر باشد و روی آن نیز خط هایی ریز دیده شود نشانه آن است که دارنده آن از خوشی ها

و لذت های زندگی چندان بهره ای ندارد .

اگر روی تپه خیالات را خطوطی فرو رفته - مانند جای زخم - گرفته باشد ، نشان دهنده این است که دارنده آن ، دچار نگرانی ها و احساسات قلبی فراوان است . پس به چنین آدمی هشدار میدهیم که : مواظب قلب خود باش و از نگرانی ها پرهیز کن !

اگر خطوطی از طرف مچ دست به سوی تپه خیالات کشیده شده باشند ، نشان دهنده این است که صاحب آن ، سفرها و مسافرت های بسیاری در پیش خواهد داشت .

اگر از روی تپه خیالات یک خط راست بطور آشکار به سوی تپه تجارت کشیده شده باشد ، نشان دهنده این است که صاحب آن دارای نیروی فکری بسیار است و آدمی کاردان و در عین حال دارای احساسات نیک میباشد .

اگر روی تپه خیالات یک صلیب قشنگ دیده شود ، نشانه این است که دارنده آن آدمی است تا اندازه ای دروغگو و دورو . به صاحب چنین تپه و نقشی هشدار میدهیم که : " دروغگو دشمن خداست " پس به راستی و راستگویی روی کن !

اگر روی تپه خیالات (بر هر دو کف دست) صلیب بزرگ و آشکاری دیده شود ، دارنده آن دچار نشانه هایی از بیماری روانی (= دیوانگی) است . پس به دارنده چنین تپه و نقشی سفارش اکید میکنیم که : هر چه زودتر خود را به روانپزشک برسان !

اگر روی تپه خیالات خطوطی پراکنده که تشکیل یک " سه گوشه " (= مثلث) را داده باشند دیده شود ، نشانه هوشمندی و دقت و کاردانی است .

اگر روی تپه خیالات خطوطی پراکنده که تشکیل یک نقش شطرنجی را داده باشند دیده شود ، و در ضمن کف دست را نیز خطوط فرعی پراکنده

پر کرده باشند ، این چنین تپه و کف دستی نشان دهنده آشفته گی فکر و خیالات پوچ و بیجا و نگرانی های بی پایه در صاحب آن است . پس به چنین آدمی سفارش میکنیم که : دست از نگرانی ها و خود خوری ها و اندیشه های آشفته ات بردار ! زیرا ادامه این خود خوری ها و آشفته گی ها ترا به " بیماری کلیه " دچار خواهد کرد !

اگر روی این تپه خیالات یک " گوشه " (= زاویه) ی روشن و منظم دیده شود ، نشانه این است که دارنده آن احتمال غرق شدنش (در دریا یا رودخانه یا استخر بزرگ) بسیار است . پس به چنین آدمی هشدار میدهم که : از آبهای پهناور و عمیق و تند رو حتما " پرهیز کن !

اگر روی تپه خیالات نقطه یا نقطه های آبیرنگ دیده شود ، نشانه این است که دارنده آن دچار بیماری است . و اگر نقطه کبود یا سیاه رنگ دیده شود ، نشانه ضعف اعصاب و بیماری عصبی است . (یادآور می شویم که : هر جا از نقطه های رنگین - چه آبی و چه کبود چه سرخ چه سیاه - سخن میگوییم صد البته که این نقطه ها باید طبیعی و مادر زاد باشند . و اصولاً " هر خط و نقش که به آن اشاره میکنم باید طبیعی و مادر زاد باشند) اگر روی تپه خیالات یک ستاره دیده شود ، نشان دهنده این است که دارنده آن ، در سر راه زندگی خود با یک بدبختی یا خطر بزرگ روبرو خواهد شد - این بدبختی یا خطر البته نتیجه آشفته گی فکر و خیالات و موهوماتی است که صاحب آن به آن دچار است . پس به چنین آدمی سفارش اکید میکنیم که : از بیهوده اندیشی و وهم و خیالات باطل دست بردار تا گرفتار آن بدبختی و خطر احتمالی نشوی !

۷ - تپه هوسرانی : بطور کلی برجسته تر بودن این تپه از تپه های دیگر ، نشان دهنده این است که دارنده چنین تپه ای بر کف دست ، اهل خوشگذرانی ، هوسرانی ، هوی پرستی و عیش و نوش است .

اگر این تپه برجستگی اش زیاده از حد نباشد و خوشریخت هم

باشد ، در صورتیکه دارنده آن زن باشد نشانه این است که آن زن اهل دلبری و محبوب شدن و ناز و غمزه است و در عین حال آدمی است مهربان و نیک طبع . اگر صاحب آن مرد باشد ، نشانه هوی پرستی و هوسرانی است همراه با مهربانی و خود شیرینی .

اگر این تپه بیش از حد برجسته باشد نشان دهنده این است که دارنده آن بسیار هوی پرست و هوسران و عشرت طلب است . بویژه اگر صاحب آن " زن " باشد نشانه بی ننگ و عار بودن است . پس به دارندگان چنین تپه ای هشدار میدهم که : جلوی نفس اماره خود را بگیرید !

اگر تپه هوسرانی فرو رفته باشد ، نشان دهنده دلسردی ، گریز از شادی ، بی دل و دماغی ، سستی و بی حالی صاحب آن است .

اگر روی این تپه خطوطی " چهار گوشه " (= مربع) شکل دیده شود بدون آنکه کنار یا نزدیک آن نقش " ستاره " باشد ، چنین تپه ای نشانه رفتار پسندیده و خوشرویی و مهربانی صاحب آن است .

اگر روی این تپه را هیچ خط و نقشی نبوشانده باشد ، نشانه آزم و شرم و پاکدامنی صاحب آن است . همچنین دارنده چنین تپه ای احتمال میرود که زندگی کوتاهی داشته باشد .

اگر روی این تپه خطوطی به شکل " سه گوشه " (= مثلث) دیده شود ، نشان دهنده این است که دارنده آن آدمی با هوش و تیز فهم و با ادب است . اگر صاحب آن " زن " باشد در عین دارا بودن صفات بالا ، از دلبری و عشوه گری نیز بسیار خوش می آید .

اگر روی تپه هوسرانی نقش یک صلیب خوشریخت با شاخه های راست دیده شود ، نشانه این است که دارنده آن در عین آنکه هوسران است آدم رویهمرفته خوبی هم هست .

اگر روی این تپه نقش یک صلیب بدریخت با شاخه های نامرتب دیده شود ، نشان دهنده پیش آمدی بد در زندگی صاحب آن است . پس

به چنین آدمی سفارش میکنیم که : در زندگی با احتیاط و دوراندیشی کام بردار !

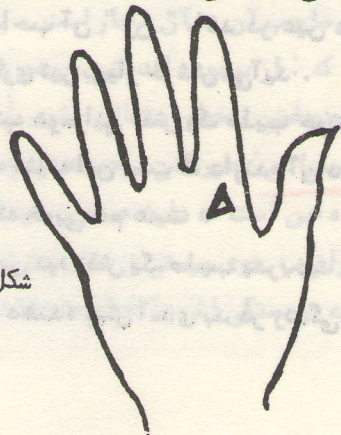
اگر روی این تپه ، نقطه آبی رنگ دیده شود نشانه زخم شدید و اگر آن نقطه کبود یا سیاه باشد نشانه بیماری عصبی است. آدمی با چنین تپه و علائم ، هم باید از نظر مراقبت های پزشکی بخود برسد و هم از نظر رفتن پیش پزشک متخصص اعصاب .

اگر روی این تپه ، خطوطی باشد که رویهم تشکیل نقش شطرنجی را بدهند ، نشانه این است که دارنده آن آدمی نفس پرست و هوسران است . به چنین آدمی هشدار میدهیم که : از هوسرانی و نفس پرستی پرهیز کن !

۸- تپه دلاوری دوم : این تپه همان ویژگیها و صفاتی را داراست که " تپه دلاوری یکم " دارای آنهاست . چون ویژگیهای این تپه را در صفحه های پیش آورده ایم ، دیگر نیازی به تکرار و زیاده گویی نیست .

* * *

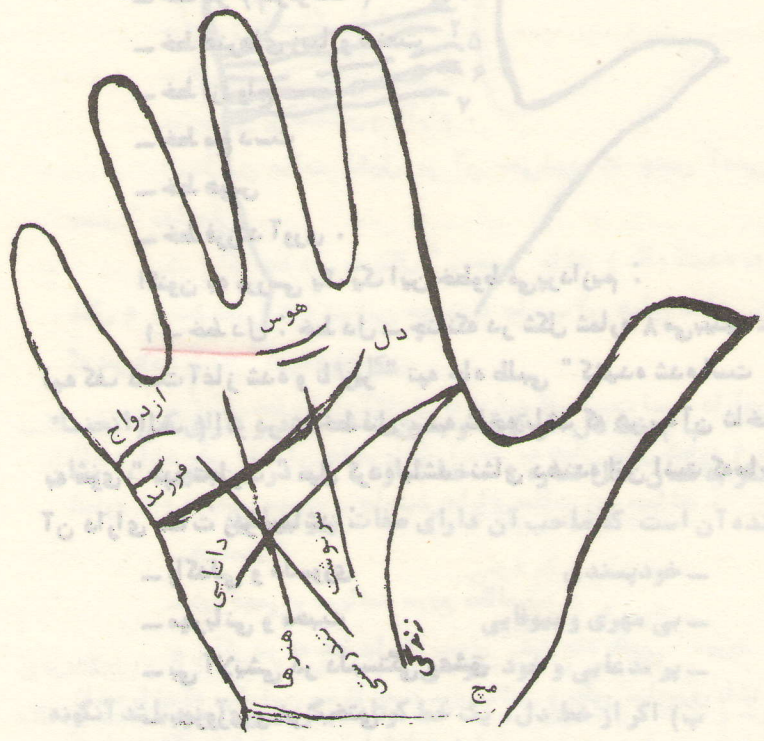
یک نمونه : چنانچه در شکل زیر (شماره ۷) می بینید ، روی " تپه جاه طلبی " و زیر " انگشت نشانه " ، یک " سه گوشه " (= مثلث) دیده می شود . کسانی که در کف دست خود ، روی تپه جاه طلبی و زیر انگشت نشانه اشان چنین نقشی یافت می شود ، استعداد بسیاری در بازیهای ورزشی دارند .



شکل ۷

بررسی یگایک "خط" ها

نخست یکبار دیگر جا و نام خط های مهم در کف شناسی را ، بر کف دست نشان میدهم . در شکل شماره ۸ به این خط ها توجه کنید :



شکل ۸

خط شماره ۲ ، در این صورت ، نشان دهنده آن است که صاحب دارای صفات زیر میباشد :

همانگونه که در شکل بالا می بینید ، بر کف دست ما ده خط مهم دیده می شود که نام آنها به ترتیب اهمیت به قرار زیر است :

- خط دل (= قلب)
- خط دانایی (= عقل)
- خط زندگی
- خط سر (سرنوشت)
- خط هنرهای زیبا و صنعت
- خط ازدواج
- خط مچ دست
- خط هوس
- خط فرزند آوری .

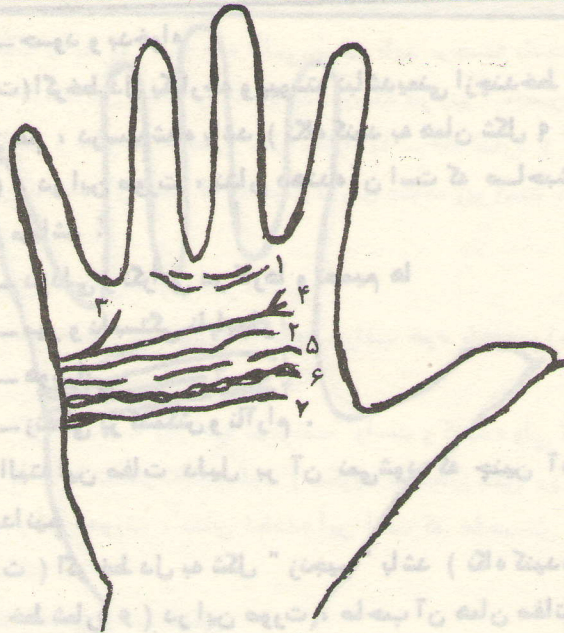
اکنون به بررسی یک یک این خطوط می پردازیم :

(خط دل : خط دل — چنانکه در شکل شماره ۸ می بینید — از لبه کف دست آغاز شده و تا زیر " تپه جبهه طلبی " کشیده شده است .

الف) اگر در ته خط دل ، سه شاخه باشد که هر سه آن شاخه ها به سوی " تپه تجارت " میل کرده باشد ، نشان دهنده این است که صاحب آن دارای صفات زیر میباشد :

- پاکدلی و دلسوزی
- مهربانی و محبت
- بی آلایشی در دلبستگی و عشق
- بهروزی و خوشبختی .

در این باره ، به شکل ۹ ، خط شماره ۴ بنگرید :



شکل ۹

ب (خط دل اگر کوتاه و بدون شاخه باشد و دارای کمی انحناء
(بنگر به همان شکل شماره ۹ ، خط شماره ۲) ، در این صورت ، نشان
دهنده آن است که صاحب آن دارای صفات زیر میباشد :

— خودپسندی

— بی مهری و بیوفایی

— پرمدعایی و خود خواهی .

پ) اگر از خط دل ، یک خط کوتاه دیگر بیرون آمده باشد آنگونه
که شاخه ای کوچک از شاخه ای بزرگ میروید ، (بنگر به همان شکل ۹ ،
خط شماره ۳) ، در این صورت ، نشان دهنده آن است که صاحبش دارای
صفات زیر میباشد :

— خسیس و ناخن خشک

— حسود و بدخواه

ت) اگر خط دل یکپارچه و پیوسته نباشد یعنی از چند خط جداگانه بریده از هم ، درست شده باشد (نگاه کنید به همان شکل ۹ ، خط شماره ۵) ، در این صورت ، نشان دهنده آن است که صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

— دودلی و نگرانی در کارها و تصمیم ها

— مهر و دلبستگی ناپایدار

— هوسرانی

— زندگی پر کشمکش و ناآرام .

البته این صفات دلیل بر آن نمی شود که چنین آدمی را " بد

جنس " بدانیم .

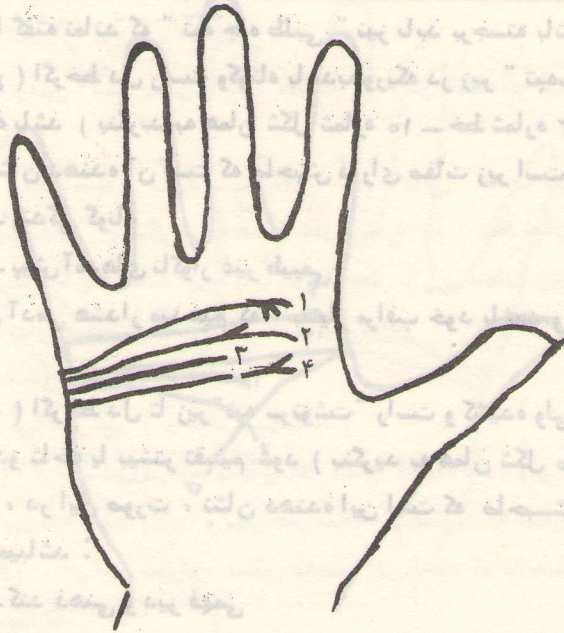
ث) اگر خط دل به شکل " زنجیر " باشد (نگاه کنید به همان شکل ۹ ، خط شماره ۶) در این صورت ، صاحب آن همان صفاتی را دارد که در ماده " ت " آورده شد .

ج) اگر خط دل از آغازش که از لبه کف دست است دارای یک دو شاخه باشد ولی بقیه آن صاف باشد (بنگر به همان شکل شماره ۹ ، خط شماره ۷) در این صورت ، صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

— هوشمندی

— تیز فہمی و دریافت سریع مطالب .

چ) اگر در ته خط دل که بسوی " تپه جہ طلبی " می رود ، سه شاخه باشد که نوک این سه شاخه به سوی پائین و بطور سرازیری باشد (نگاه کنید به شکل شماره ۱۰ ، خط شماره ۱) :



شکل ۱۰

در این صورت ، صاحب اینگونه خط دل برکف دست ، دارای صفات زیر میباشد :

— مالیخوالیا و رویا گرایی

— بیهوشی و کم فهمی

— خود کم کردگی

ح (اگر در ته خط دل ، دو شاخه دیده شود یکی میان انگشتهای بزرگ و میانه ، و دیگری بسوی " تپه جاه طلبی " کشیده شده باشد ،) نگاه کنید به همان شکل شماره ۱۰ — خط شماره ۲ (در این صورت ، نشان دهنده این است که صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

— بهروزی و نیکبختی

— آسایش و رفاه

نا گفته نماند که " تپه جبهه طلبی " نیز باید برجسته باشد .

خ (اگر خط دل راست و کوتاه باشد بطوریکه در زیر " تپه سرنوشت " پایان یافته باشد) بنگرید به همان شکل شماره ۱۰ - خط شماره ۳ در این صورت ، نشان دهنده آن است که صاحبش دارای صفات زیر است :

- زندگی گونا

- پیش آمدهای ناگوار غیر طبیعی

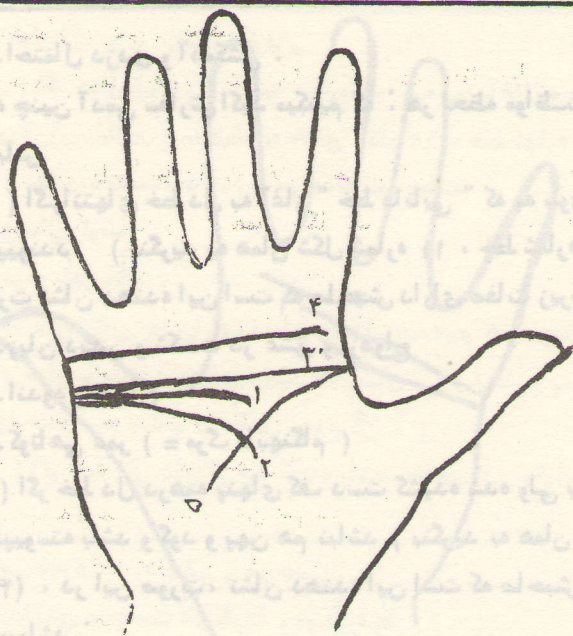
(به چنین آدمی هشدار میدهم که : بسیار مراقب خود باشید و احتیاط کنید !)

د (اگر خط دل تا زیر " تپه سرنوشت " راست و کشیده ولی از آنجا به بعد به دو شاخه یا بیشتر تقسیم شود) بنگرید به همان شکل ۱۰ - خط شماره ۴) ، در این صورت ، نشان دهنده این است که صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

- کند ذهنی و دیر فهمی

- کم هوشی و کم خردی .

ذ (اگر خط دل به نزدیکی " تپه سرنوشت " که برسد سرازیر و نوکش به سوی پایین کشیده شده باشد یا اگر خط دل به " خط دانایی " نزدیک و بسوی آن فروود آمده باشد) نگاه کنید به شکل شماره ۱۱ ، خط شماره ۱) :



شکل ۱۱

در این صورت ، نشان دهنده آن است که صاحب دارای صفات زیر میباشد :

— شکست و سرگردانی در عشق و ازدواج

— ناامیدی قلبی

— گوش ندادن به ندای عقل و خرد

ر) اگر خط دل رو به پایین آمده باشد بطوریکه " خط دانایی " را قطع کند و از آن بگذرد ولی هنوز به " خط زندگی " نرسیده باشد (بنگرید به همان شکل ۱۱ ، خط شماره ۲) ، در این صورت ، نشان دهنده آن است که صاحب دارای صفات زیر میباشد :

— بدخواه و بداندیش

— دروغگو

— احتمال دزدی و آدمکشی .

به چنین آدمی سفارش اکید میکنیم که : هر لحظه مواظب نفس

اماره خود باش

ز (اگر انتهای خط دل به آغاز " خط دانایی " که به سوی هم آمده اند بپیوندند (بنگرید به همان شکل شماره ۱۱ ، خط شماره ۳)

در این صورت نشان دهنده این است که صاحبش دارای صفات زیرمیباشد :

— زیان دیدن و شکست در عشق و ازدواج

— اندوه و حرمان

— کوتاهی عمر (= مرگ نابهنگام)

ژ (اگر خط دل در همه پنهای کف دست کشیده شده ولی به " خط

دانایی " نیپیوسته باشد و گود و پهن هم نباشد (بنگرید به همان شکل ۱۱

خط شماره ۴) ، در این صورت ، نشان دهنده این است که صاحبش دارای

صفات زیر میباشد :

— خوش قلب و پر مهر

— از سر گذراندن سختی ها و رسیدن به دوره خوش و سعادتبار .

— نداشتن بد جنسی

— زیان دیدن از مهر و محبت زیادی که دارد .

س (اگر خط دل در میانه کف دست به دو شاخه تقسیم شود که

یکی به سوی " تپه سرنوشت " و دیگری به سوی " خط دانایی " رفته باشد

(بنگرید به شکل شماره ۱۲ ، خط شماره ۱) :



شکل ۱۲

در این صورت ، نشان دهنده این است که صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

- پیش آمدهای ناگوار در زندگی
- تیره بختی و فقر و نداری
- (به چنین آدمی سفارش میکنیم که : هرگز ولخرج و تنبل مباش و بکوش که با پشتکار و زحمت و صرفه جویی ، آینده ناگوار خود را بهبود و سروسامان بخشی) .

ش (اگر در میانه خط دل ، شکل " جزیره " دیده شود (بنگرید به همان شکل شماره ۱۲ - خط شماره ۲) ، در این صورت نشان دهنده این است که صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

- رفتار و خوی ناپسند

- خطرناک بودن رفتار و کردار

ص (اگر خط دل از زیر " تپه سرنوشت " به بعد آغاز شده و تا آنجا نشانه و اثری از آن نباشد (بنگرید به همان شکل ۱۲ ، خط شماره ۳) ، در این صورت ، نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

- زندگی کوتاه

- مرگ نابهنگام .

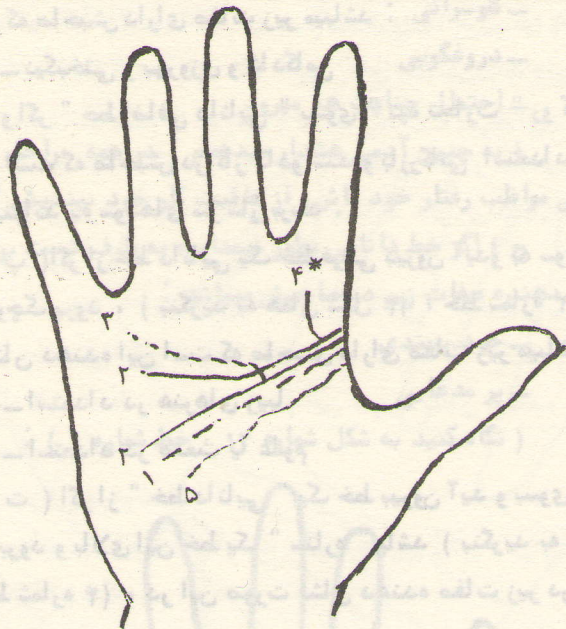
(به دارندگان چنین کف دستی هشدار میدهیم که : سخت مراقب باش که دچار خطر یا پیش آمدهای نسنجیده نشوی ! اگر بیماری پنهان یا آشکاری داری حتما " به پزشک متخصص رجوع کن !)
ض (اگر خط دل بیش از حد کوتاه باشد ، صاحب آن دارای صفات زیر است :

- بی مهری ، سختدلی و بیرحمی .

- نداشتن صمیمیت در کارها و برخوردها .

۲ - خط دانایی : این از روی " تپه دلاوری ۲ " (بالای انگشت شست) آغاز شده و در پهنای کف دست به سوی لبه کف دست (زیر و به موازات " خط دل " کشیده شده است) .

الف (اگر " خط دانایی " کوتاه یا بریده بریده یا کج و مژ باشد (نگاه کنید به شکل شماره ۱۳ ، خط شماره ۱) :



شکل ۱۳

در این صورت ، نشان دهنده این است که صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

- دروغگویی
 - خوی و رفتار ناپسند
 - کارهای بیهوده و بی ارزش
 - خیانت در امانت
 - احتمال دزدی .
- (به چنین آدمی هشدار میدهیم که : " بار کج به منزل نمی‌رسد" خود را اصلاح کن !) .

ب) اگر خط دانایی دو چندان باشد یعنی دوتا باشد (بنگرید به همان شکل شماره ۱۳ ، خط شماره ۲ و ۲) ، در این صورت ، نشان دهنده

این است که صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

— نیکبختی و بهروزی و شادکامی

و اگر " خط اضافی دانایی " بسوی " تپه تجارت " رو کرده باشد ،
نشانه آن است که صاحبش در کار داد و ستد و بازرگانی استعداد فراوان
دارد و میتواند به سودهای سرشار برسد .

پ (اگر از خط دانایی یک خط فرعی بیرون آید و به سوی انگشتان
بنصر و کوچک برود ، (بنگرید به همان شکل ۱۳ ، خط شماره ۳) ، در این
صورت نشان دهنده این است که صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

— استعداد در هنرهای زیبا

— استعداد در صنعت یا علوم

ت (اگر از " خط دانایی " یک خط بیرون آید و بسوی " تپه جبه
طلبی " برود و بالای این خط یک " ستاره " باشد (بنگرید به همان شکل
۱۳ ، خط شماره ۴) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن
است :

— خردخواهی بیش از حد

— دیوانگی به قدرت اعلاء رسیدن

— سنگدلی و بیرحمی .

(یادآوری میشود که : کف دست " آدولف هیتلر " پیشوای آلمان
نازی که به خاطر جنون قدرت طلبی همه جهان را به جنگ و آتش و خون
کشید ، یک چنین خط و ستاره ای دیده میشد !)

ث (اگر خط دانایی پر پیچ و خم باشد (بنگرید به همان شکل
شماره ۱۳ ، خط شماره ۵) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در
صاحبش میباشد :

— بدجنسی

— خوی و رفتار زشت

— هوسرانی

— درونگویی

— احتمال جنایت هم میرود .

(به چنین آدمی هشدار میدهیم : در همه مراحل و ساعات

زندگی مواظب رفتار خود باش و از عاقبت کار خود بیندیش !)

ج (اگر خط دانایی بطور نیمدایره به طرف شست برگشته باشد ،

نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

— خود پسندی

— پر مدعایی

(نگاه کنید به شکل شماره ۱۴ ، خط شماره ۱) :



شکل ۱۴

درباره خط بالا در شکل فوق ، باید افزود : اگر " تپه هوسرانی " بسیار برجسته باشد و روی " تپه جاه طلبی " نیز نشانه ای بد و شوم یافت شود ، شخص مورد اشاره (= همان شخص خود پسند و پرمدعا) دچار سرنوشت بدی هم خواهد شد . (به چنین شخصی هشدار میدهیم که : دنبال خودخواهی و خود پسندی نرو تا از پیشامد ناگواری که در آیندهات هست رهایی یابی !)

چ (اگر خط دانایی از زیر " تپه جاه طلبی " گذشته و سپس روبه بالا و بعد راست و بی شکن تا پایان کف دست کشیده شده باشد (بنگرید به همان شکل ۱۴ ، خط شماره ۲) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد .

— مهربان و خوشدل

— بر اثر مهربانی بیش از حد نسبت به این و آن ، برای خود در دسرهایی فراهم میکند .

ح (اگر خط دانایی بطور راست و بی انحنا به سوی " تپه دلآوری " پیش رفته باشد (نگاه کنید به همان شکل ۱۴ ، خط شماره ۳) ، در این صورت نشانه آن است که صاحبش صفات زیر را دارد :

— دلیری همراه با خردمندی و هوشمندی

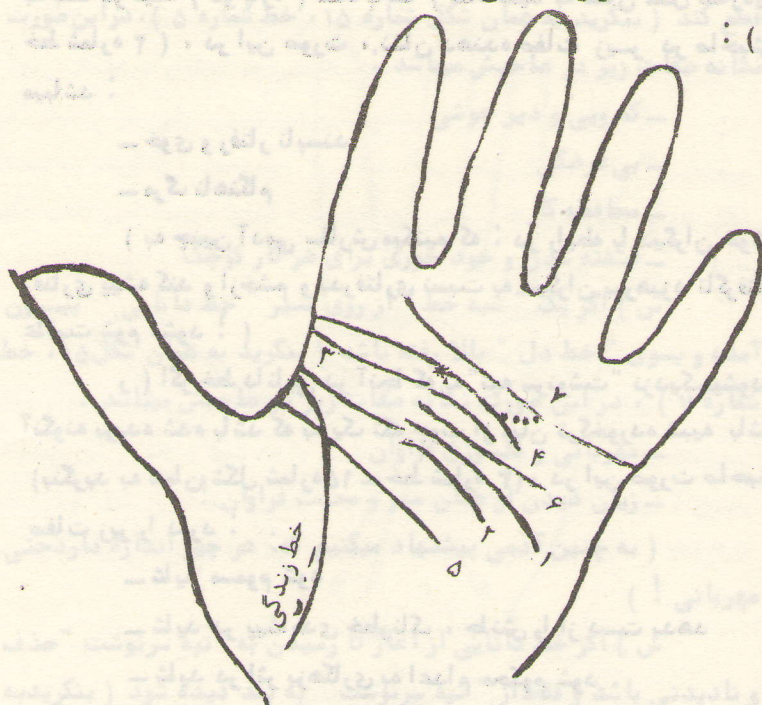
— استعداد در پیکار زندگی و مبارزه در راه آرمان

— شکست ناپذیر در مبارزه .

خ (اگر خط دانایی تا نزدیک " تپه سرنوشت " کشیده شده ولی از آن نگذشته باشد و همچنین انتهای این خط که زیر همان تپه است کلفت تر از جاهای دیگرش باشد و فرو رفته هم باشد بدون آنکه شاخه ای داشته باشد ، (بنگرید به همان شکل ۱۴ ، خط شماره ۴) ، در این صورت صاحبش دارای صفات زیر است :

— پیشامد ناگوار که احتمال مرگ در آن میرود .

(به چنین آدمی هشدار می‌دهیم که : بسیار احتیاط کن !)
 (د) اگر خط دانایی از زیر " تپه سرنوشت " آغاز شده باشد و از ابتدا تا آنجا محو و نادیدنی باشد (بنگرید به شکل شماره ۱۵ ، خط شماره ۱) :



شکل ۱۵

در این صورت ، نشان دهنده صفات زیر در صاحبش می‌باشد :

— زندگی کوتاه

— جوانمرد شدن

(به چنین آدمی سفارش اکید می‌کنیم که : از نظر بهداشتی حتما " به پزشک متخصص رجوع کند و اگر بیماری‌ای دارد از همان آغاز به درمان آن بکوشد و نیز از سوی دیگر حتما " در کارها و اقداماتش جانب احتیاط را فرو نگذارد و بسیار مراقب باشد تا شاید بتواند از دام مرگ ناهنگام خود

را برهاند) :

ذ (اگر خط دانایی تا زیر " تپه سرنوشت " کشیده شده و از آنجا به بعد دو نیمه (دو پاره) شده باشد (نگاه کنید به همان شکل شماره ۱۵ خط شماره ۲) ، در این صورت ، نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

— خوی و رفتار ناپسند

— مرگ ناهنگام

(به چنین آدمی سفارش میکنیم که : در رابطه با دیگران خوش رفتاری پیشه کند و از خشم و بدرفتاری نسبت به دیگران بپرهیزد تا گرفتار عاقبت شوم نشود !)

ر (اگر خط دانایی در آنجا که به " تپه سرنوشت " نزدیک میشود ، آنگونه بریده شده باشد که به یک تکه چوب از میان ترکخورده شبیه باشد (بنگرید به همان شکل شماره ۱۵ — خط شماره ۳) ، در این صورت صاحبش صفات زیر را دارد :

— شاید مسموم شود

— شاید در پیشامدی خطرناک ، جانش را از دست بدهد

— شاید در اثر بزهکاری به اعدام محکوم شود .

(به چنین آدمی هشدار میدهیم که : مواظب باشد که خدای نکرده خوراکیهای مانده و مسموم نخورد ، نیز مواظب باشد که دچار پیشامد بد نشود یعنی در کارهایش بسیار احتیاط کند ، همچنین دنبال کارهای زشت نرود که خدای نکرده به اتهام آن دچار محکومیت مرگ شود !)

ز (اگر در میانه خط دانایی یک صلیب بطور آشکار دیده شود (بنگرید به همان شکل ۱۵ ، خط شماره ۴) ، در این صورت صاحبش صفات زیر را دارد :

— پیشامد ناگوار و خطرناک

— مرگ در اثر همان پیشامد خطرناک

(به چنین آدمی هشدار میدهیم که : سخت محتاط باشد !)

ژ) اگر خط دانایی از روی " خط زندگی " گذشته باشد و آن را قطع کند (بنگرید به همان شکل شماره ۱۵ ، خط شماره ۵) ، در این صورت نشانه صفات زیر در صاحبش میباشد :

— کمرویی و دیر جوشی

— بی عرضگی

— محافظه کار

— آشفته شدن و خود خوری برای هر کار کوچک

س) اگر یک " شبه خط " از روی مسیر " خط دانایی " بیرون آمده و بسوی " خط دل " بالا رفته باشد (بنگرید به همان شکل ۱۵ ، خط شماره ۷) ، در این صورت نشانه صفات زیر در صاحبش میباشد :

— مهربانی و دلسوزی فراوان

— زیان دیدن از همان مهر و محبت فراوان !

(به چنین آدمی پیشنهاد میکنیم که : هر چیز اندازه دارد حتی مهربانی !)

ش) اگر خط دانایی از آغاز تا رسیدن به " تپه سرنوشت " حذف و نادیدنی باشد و فقط از " تپه سرنوشت " به بعد دیده شود (بنگرید به همان شکل ۱۵ ، خط شماره ۶) در این صورت صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

— کم خردی و کند ذهنی

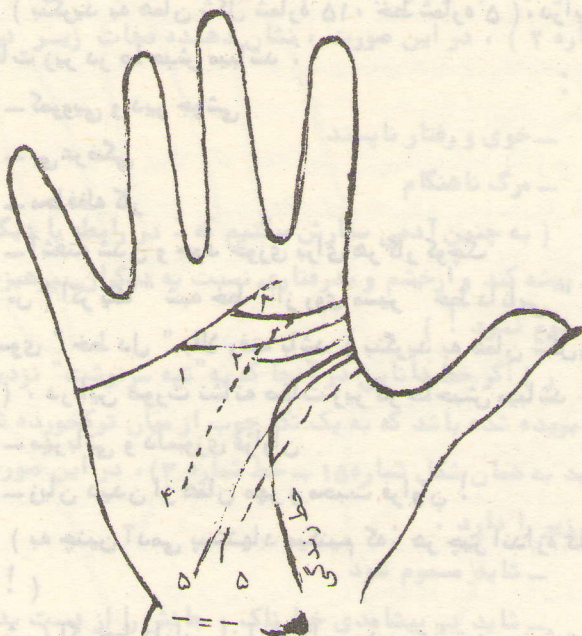
— بدشانسی و تیره روزی .

(به پدر و مادر چنین فرزندی ، پیشنهاد میکنیم که : برای

جبران نقص عقلانی فرزندان از همان دوره نوباوگی در آموزش و پرورش او بیشتر بکوشید و زحمت بکشید تا از این توجه و رسیدگی شما ، آینده

فرزندتان از تیرگی بیرون آید) .

ص) اگر خط دانایی یگراست بسوی بالا رود بطوریکه به " خط دل " برسد و به آن برخورد کند (بنگرید به شکل شماره ۱۶ ، خط شماره ۱) :



شکل ۱۶

در این صورت ، نشانه آن است که صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

- دلبستگی و عشق بیش از حد به کسی
- و به بیماری روانی دچار شدن در اثر آن عشق .
- (به چنین آدمی سفارش اکید میکنیم که عشق نسبت به جنس مخالف باید در یک حد معقول باشد . از خطرهای عشق جنون آمیز بپرهیز !)
- ض) اگر خط دانایی در آغاز راست و مستقیم باشد ولی از زیر " تپه سرنوشت " به بعد به سوی بالا کشیده شده و تا نزدیک " خط دل " پیش

رود بطوریکه به آن نجسبد ، (بنگرید به همان شکل ۱۶ ، خط شماره ۲) ،
در این صورت صاحبش دارای صفات زیر است :

— مهر و عشق نسبت به چیزی یا کسی ،

— و به بیماری روانی دچار شدن در اثر همان عشق .

(به چنین آدمی سفارش میکنیم که : در حد معقول عاشق کسی شو !)

ط (اگر خط دانایی راست و کشیده پیش رود ولی در نزدیکی " تپه
سرنوشت " یکباره بالا رفته و به " خط دل " بپیوندد (بنگرید به همان
شکل ۱۶ ، خط شماره ۳) ، در این صورت ، نشان دهنده این است که
صاحب آن دارای صفات زیر میباشد :

— رفتار و خوی زشت و ناپسند

— زندگی کوتاه .

ظ (اگر خط دانایی یکباره به سوی " خط دل " بالا برود و به آن
بپیوندد یا در آن ناپدید شود ، در ضمن شاخه دیگری هم از آن روییده و
بسوی " تپه خیالات " پایین رفته باشد (بنگرید به همان شکل ۱۶ ، خط
شماره ۴) ، در این صورت نشانه آن است که — صاحبش دارای صفات زیر
میباشد :

— فداکاری در عشق ،

— مرگ نابهنگام در اثر همان عشق

(به چنین آدمی نیز سفارش میکنیم که : عشق را با عقل و خرد

پیوند بده تا دچار جوانمرگی نشوی !)

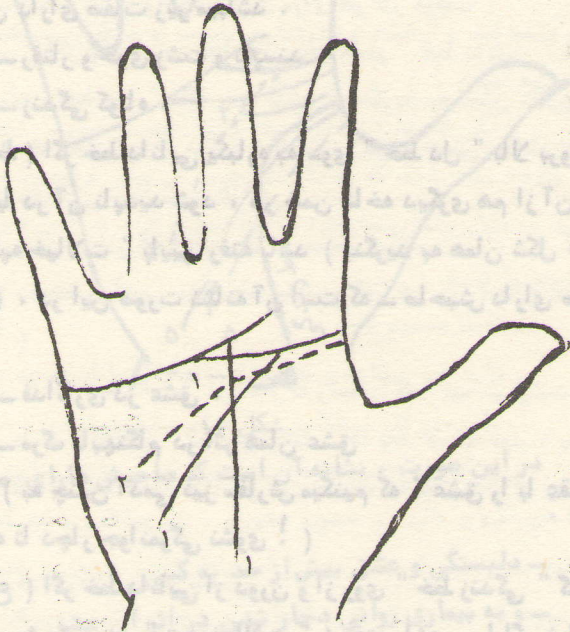
ع (اگر خط دانایی از دورن و از روی " خط زندگی " گذشته و به
سوی مچ دست (بسوی " تپه خیالات ") رفته باشد ، یا اگر خط دانایی
از دورن " خط زندگی " گذشته و بصورت خط های بریده بریده به سوی
" تپه خیالات " رفته باشد (بنگرید به همان شکل ۱۶ ، خط های شماره ۵ ،
۵) ، در این صورت ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن میباشد :

- بیماری روانی

- احتمال دیوانگی هم میرود .

(به چنین آدمی پیشنهاد میکنیم که از همان آغاز جوانی با مراجعه به روانپزشک ، از خطر دیوانگی خود را برهاند !)

(غ) اگر خط دانایی به سوی " خط دل " بالا برود و به آن بپیوندد و از سوی دیگر همان خط دانایی اگر شاخه دیگری داشته باشد که آن شاخه بسوی " تپه خیالات " سرازیر شده باشد و در ضمن " خط سرنوشت " هم در کف دست آشکار باشد (بنگرید به شکل شماره ۱۷ ، خط های شماره ۱ و ۱) :



شکل ۱۷

در این صورت ، صاحبش دارای صفات زیر میباشد :

- هوسرانی

— از هم پاشیدن پایه های زندگی بر سرهمان هوسرانی زیاد
 (به چنین آدمی هشدار اکید میدهم که : دنبال هوی و هوس
 مرو !)

ف (اگر خط دانایی از چندین خط بریده بریده بوجود آمده و در
 ضمن از حد اعتدال بیرون نرفته باشد (بنگرید به همان شکل ۱۷ ، خط
 شماره ۲) ، در این صورت ، صاحبش دارای صفات زیر است :

- تن آسانی و بی خیالی
- کم حافظگی و فراموشکاری
- راحت طلبی
- نیمه کاره گذاشتن همه امور
- خوشگذرانی

ق (اگر خط دانایی در آغاز خوب پیش رود ولی یکباره در انتها
 به دو شاخه تقسیم شود که یکی راست و دومی به سوی " تپه خیالات "
 کشیده شود (بنگرید به شکل شماره ۱۸ — خط شماره ۱ و ۱) :



شکل ۱۸

دارد : در این صورت ، نشان دهنده آن است که صاحبش صفات زیر را

— استعداد در علوم سیاسی و سیاستبازی ،

— هوشمند و زرنگ

— سیاستباز هفتخط (آنچنانکه میتواند دروغ را راست جلوه دهد)

ک (اگر خط دانایی در آخر دارای دو یا چند شاخه یک اندازه و برابر باشد (بنگرید به همان شکل ۱۸ ، خط شماره ۲) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر است :

— اندیشه های بیهوده و سطحی

— ظاهر بینی

— نیرنگبازی و دو رویی

گ (اگر در آخر خط دانایی ، یک ستاره دیده شود (بنگرید به همان شکل ۱۸ ، خط شماره ۵) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— پیش آمدن خطر و مصیبت ،

— احتمال دیوانگی یا بیماری روانی در اثر آن پیشامد

(به چنین آدمی سفارش اکید میکنیم که از کارهایی که خطرناک است

جدا " پرهیز کن !)

ل (اگر خط دانایی تا پایان " تپه خیالات " بطور سرازیری رفته

باشد (بنگرید به همان شکل ۱۸ ، خط شماره ۳) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

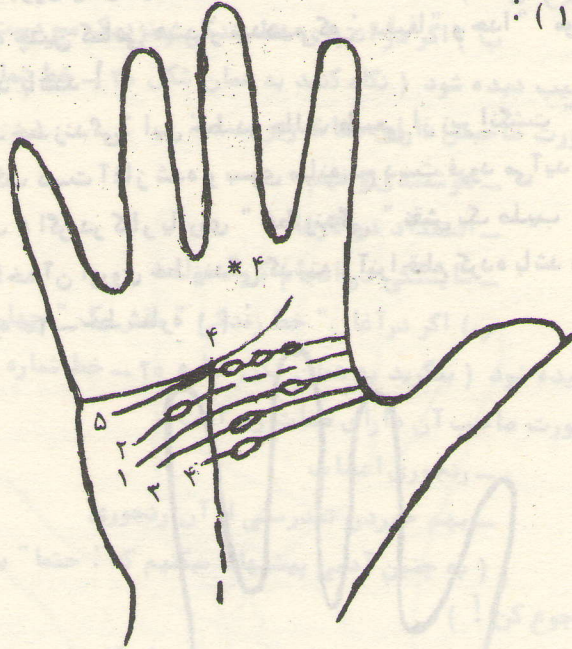
— موهومات پرستی و خرافات

— احتمال خطر غرق شدن می رود .

(به چنین آدمی هشدار میدهم که : به جاهای پر آب هرگز مرو !)

م (اگر روی خط دانایی نقش یک " جزیره " دیده شود که درست

زیر " تپه جاه طلبی " قرار گرفته باشد (بنگرید به شکل شماره ۱۹ ، خط شماره ۱) :



شکل ۱۹

در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

— کم دلی و کم جراتی

— بیماری قلبی .

ن (اگر روی خط دانایی اصولاً " جزیره یا جزیره هایی دیده شود

(بنگرید به همان شکل شماره ۱۹ ، خط های شماره ۲ و ۳ و ۴ و ۵) ، در

این صورت همگی آنها نشان دهنده خطرهای زیر است :

— غرق شدن

— بیماری روانی

— کور شدن

— رنجوری و سر درد

(به چنین کسانی هشدار میدهیم که : دقیقا " و جدا " مواظب تندرستی خود باشند !)

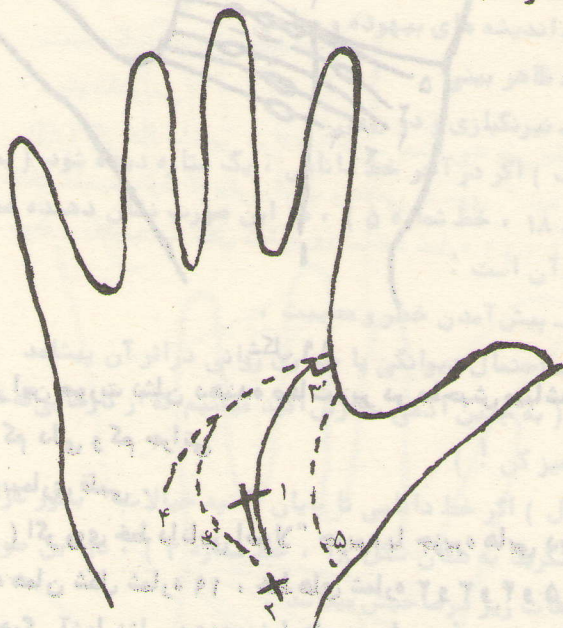
۳ — خط زندگی : این خط در حالت طبیعی از زیر انگشت " نشانه "

از میانه لبه کف دست آغاز شده و بسوی میانه مچ دست فرود می آید .

الف (اگر در کنار یا روی " خط زندگی " نقش یک صلیب دیده

شود که یک شاخه آن از روی خط زندگی گذشته و آنرا قطع کرده باشد (بنگرید

به شکل شماره ۲۰ — خط شماره ۱) :



شکل ۲۰

در این صورت صاحب آن دارای صفات زیر است :

— بیماری و رنجوری

— خطرناک بودن آن بیماری

(به چنین آدمی سفارش اکید داریم که: حتما "به پزشک متخصص

رجوع کن !)

ب) اگر در انتهای خط زندگی و نزدیک مج دست ، نقش یک صلیب دیده شود (نگاه کنید به همان شکل ۲۰ - خط شماره ۲) ، در این صورت صاحبش دارای صفات زیر است :

- هوشمندی و فهم

- استعداد در کارها

- شایستگی در انجام کار محوله

پ) اگر در آغاز " خط زندگی " نقش یک " چهارگوشه " (=مربع) دیده شود (بنگرید به همان شکل شماره ۲۰ - خط شماره ۳) ، در این صورت صاحب آن دارای صفات زیر است .

- رنجوری اعصاب

- بهم خوردن تندرستی از آن رنجوری

(به چنین آدمی پیشنهاد میکنیم که : حتما " به پزشک اعصاب

رجوع کن !)

ت) اگر خط زندگی نسبت به سطح کف دست خیلی کوچک و تنگ باشد (بنگرید به شکل شماره ۲۰ - خط شماره ۵) ، در این صورت صاحبش صفات زیر را دارد :

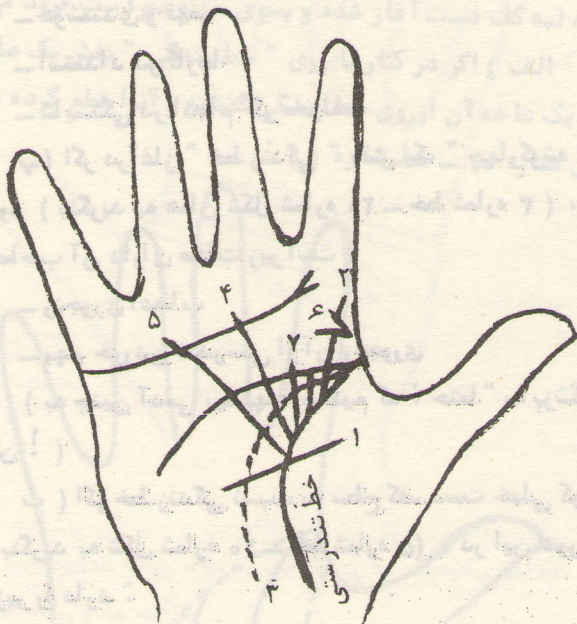
- تندرستی و سلامت

- اعتدال در هوای نفس

- خویشتنداری و آرامش روان

ث) اگر خط زندگی و " خط دانایی " در آغاز بر روی یک خط پیش روند و سپس که از هم جدا می شوند چندان فاصله نگیرند (بنگرید به شکل ۲۰ - خط شماره ۴ و ۴) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

- خود خوری و درد سرتراشی
- بی اعتمادی به خویشان
- کم خردی و کم حافظگی
- ج (اگر خط زندگی به وسیله خط های کوچک فرعی بریده شود .
(بنگرید به شکل ۲۱ ، خط شماره ۱) :



شکل ۲۱

در این صورت ، صاحب آن دارای صفات زیر میباشد :

- زندگی پر دردسر
- ناخوشی
- (به چنین آدمی سفارش میکنیم که : ۱ - در کارهایش دوراندیش باشد ۲ - نسبت به معاینه و سلامتی خود حتما " به پزشک مراجعه کند) .

چ (اگر یک خط فرعی از تپه جاه طلبی بگذرد و به آغاز خط زندگی بچسبد (نگاه کنید به شکل ۲۱ - خط شماره ۲) ، در این صورت صاحبش صفات زیر را دارد :

- سر و سامان داشتن زندگی

- کامیابی و پیروزی در کار و زندگی

- هوشیاری و خردمندی

(اصولاً " هر نوع خطی که از خط زندگی به سوی " تپه جاه طلبی "

برود نشان دهنده پیروزی صاحبش در کار و زندگی است) .

ح (با اشاره به ماده " چ " در مطلب بالا ، اگر روی خطی که از تپه جاه طلبی به سوی خط زندگی آمده است یک یا چند خط فرعی پیدا شده و آنرا قطع کنند (بنگرید به شکل ۲۱ - خط شماره ۶) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

- کم سعادتی و زندگی نه چندان خوشبخت

- دردسرهایی که آسایش زندگی را بهم میریزد .

خ (اگر بجای یک خط زندگی دو خط زندگی در کف دست دیده شود و این خط افزوده را " خط خواهر " میگویند (بنگرید به شکل ۲۱ - خط شماره ۳) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

- زندگی دراز

- تندرستی و شادمانی

د (اگر خط هایی از روی خط زندگی به سوی بالا کشیده شده ولی به روی تپه ها نرسیده باشند (بنگرید به شکل ۲۱ - خط شماره ۷) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

- روی آوری پیشامدهای خوش (بشرطی که صاحبش هوشیار باشد و

آنها بخواهد)

- نبودن پیشامدهای بسیار بد و خطرناک

د) (اگر خطی از روی خط زندگی جدا شود و بسوی تپه ها بالا رود (بنگرید به شکل ۲۱ ، خط شماره ۴ و ۵) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن میباشد :

— استعداد و کسب افتخار در صنعت یا هنرهای زیبا (اگر نوک آن متوجه تپه ها باشد)

— استعداد و بدست آوردن پیروزی (اگر نوک آن متوجه هر یک از تپه های دیگر باشد)

ر) (اگر از برخورد خط زندگی و خط دانایی ، یک زاویه " تند " (= حاده) پدید آمده باشد ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— پاک سرشتی و خوش جنسی

— درستکاری و خوشنامی

— هوش و فهم و خرد

— بهروزی و نیکبختی .

ز) (اگر خط زندگی و خط دانایی در آغاز یک راه داشته و پس از رسیدن به " تپه سرنوشت " جدا شده و یک زاویه باز (= منفرجه) بسازند

(نگاه کنید به شکل ۲۲ ، خط های شماره ۴ و ۵) :

— نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— (۱) اگر زاویه باز (= منفرجه) کوچک باشد (یعنی کمتر از ۹۰ درجه) ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— (۲) اگر زاویه باز (= منفرجه) بزرگ باشد (یعنی بیشتر از ۹۰ درجه) ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— (۳) اگر زاویه باز (= منفرجه) متوسط باشد (یعنی بین ۹۰ و ۱۸۰ درجه) ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— (۴) اگر زاویه باز (= منفرجه) بسیار بزرگ باشد (یعنی نزدیک به ۱۸۰ درجه) ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— (۵) اگر زاویه باز (= منفرجه) بسیار کوچک باشد (یعنی نزدیک به ۰ درجه) ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— (۶) اگر زاویه باز (= منفرجه) بسیار بزرگ باشد (یعنی نزدیک به ۱۸۰ درجه) ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— (۷) اگر زاویه باز (= منفرجه) بسیار کوچک باشد (یعنی نزدیک به ۰ درجه) ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— (۸) اگر زاویه باز (= منفرجه) بسیار بزرگ باشد (یعنی نزدیک به ۱۸۰ درجه) ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :



شکل ۲۲

در این صورت ، طاحبش دارای صفات زیر میباشد :

— خست و ناخن خشکی

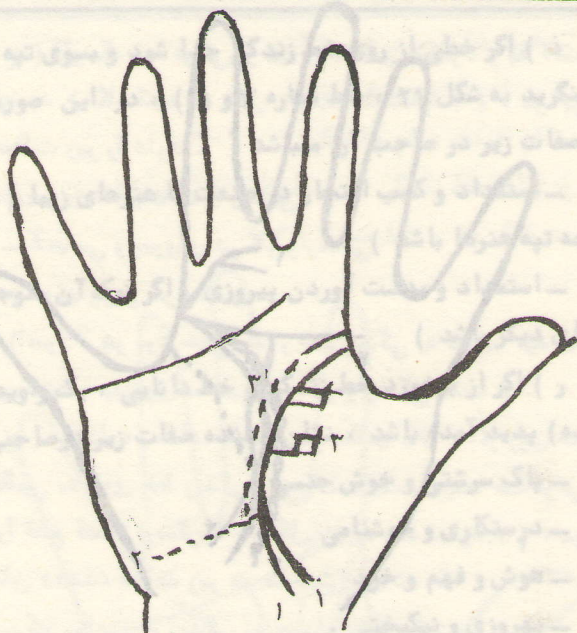
— بزهکاری که احتمال رفتن به زندان در اثر بزهکاری میرود .

(به چنین آدمی هشدار میدهیم : هرگز از راه راست منحرف نشو

که بدخواهی دید !)

ژ) اگر انتهای خط زندگی به شکل دو خطی در آید (بنگرید به

شکل شماره ۲۳ ، خط شماره ۱ و ۱) :



شکل ۲۳

در این صورت ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

- دلبستگی به کتاب و کتاب خواندن
- داشتن استعداد و مایه های هنری (= هنرهای زیبا) و ادبیات
- داشتن مایه و شوق " زیست شناسی "
- احتمال نام آوری در هنر یا ادبیات و کامیابی در رشته های فوق .
- س (اگر در انتهای خط زندگی خط دیگری پیدا شده باشد که به سوی " تپه خیالات " رفته باشد (بنگرید به شکل ۳۳ ، خط شماره ۲) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن میباشد :
- داشتن بیماری عصبی
- ش (اگر خط زندگی به صورت بریده بریده باشد یا در آغاز آن

روی " تپه هوس " یک یا چند " چهار گوشه " دیده شود (بنگرید به شکل ۲۳ خط بریده شماره ۳ و چهار گوشه های شماره ۳) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر است :

— خطایی که بد نامی در پی دارد

— گوشه نشینی به خاطر آن خطا و بدنامی

(به چنین آدمی سفارش میکنیم که : بکوشد که هیچگاه در زندگی

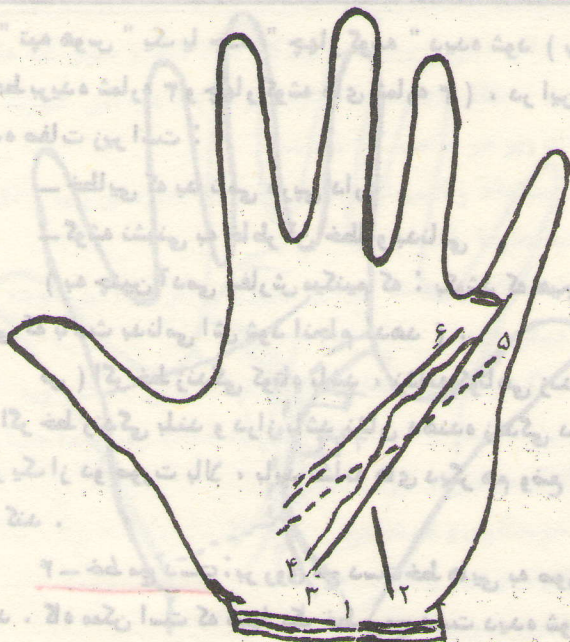
خطایی که باعث بدنامی اش شود انجام ندهد) .

ص (اگر خط زندگی کوتاه باشد ، نشانه کوتاهی زندگی است . بر عکس اگر خط زندگی بلند و دراز باشد نشان دهنده زندگی دراز است . ولی در هر یک از دو صورت بالا ، باید نشانه های دیگر هم وضع این خط را تایید کند .

۴ — خط مچ دست : بر روی مچ دست خط هایی به صورت افقی دیده می شود . گاه ممکن است که تنها یک خط بر مچ دست دیده شود ، گاه دو خط و گاه چند خط .

الف (اگر چهار خط بطور روشن و آشکار و بدون چین و شکن بر مچ دست دیده شود ، نشان دهنده زندگی دراز صاحبش میباشد .
ب (اگر سه خط دیده شود و این سه خط نیز بطور آشکار و بدون چین و شکن باشد ، نشان دهنده زندگی نسبتاً " دراز همراه با آرامش و خوشی است .

پ (اگر خطی از مچ دست یا نزدیک لبه کف دست بطور کج و مژ یا راست و مستقیم به سوی " خط تندرستی " کشیده شده باشد (بنگرید به شکل ۲۴ ، خط شماره ۲) :



شکل ۲۴

در این صورت، نشان دهنده این است که احتمال یک پیشامد ناگوار در زندگی صاحبش می‌رود (به چنین آدمی سفارش می‌کنیم که در زندگی با احتیاط رفتار کند) .

ت) اگر نخستین خط میج دست به شکل زنجیر باشد ، نشان دهنده زندگی پر درد سر صاحب آن است .

ث) اگر بز میانه خط میج دست ، نقش یک صلیب دیده شود ، نشان دهنده عمر ملالتبار است .

۵- خط تندرستی (یا : خط کبد) : الف) اگر خط تندرستی از میج دست بطور راست و بی انحنا بسوی " تپه تجارت " کشیده شده باشد . (بنگرید به همان شکل ۲۴ ، خط شماره ۳) ، در این صورت نشان دهنده

صفات زیر در صاحبش است :

— تندرستی

— زندگی دراز

— نیکبختی و آینده خوش

— هوش و فهم سرشار

— پشتکار و اراده

ب (اگر خط تندرستی از مچ دست بسوی " تپه تجارت " بطور کژ و مژرفته باشد (بنگرید به همان شکل ۲۴ ، خط شماره ۴) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

— ناتوانی دستگاه " کبد "

— و بیماری فرارس در اثر همان ناتوانی کبد

(به چنین آدمی سفارش اکید میکنیم که از همان نوجوانی با مراقبتهای پزشکی، بکوشد که " کبد " خود را روبراه کند تا دچار عوارض ناگوار آن نشود) .

پ (اگر آغاز یا پایین " خط تندرستی " از چند خط کوچک و بریده بریده تشکیل شده باشد (بنگرید به همان شکل ۲۴ ، خط شماره ۶) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— نا تندرستی دستگاه کبد

— بیماری فرارس در اثر همان رنجوری دستگاه کبد

ت (اگر خط تندرستی با " خط زندگی " پیوسته باشد (بنگرید به شکل ۲۵ — خط شماره ۱) :

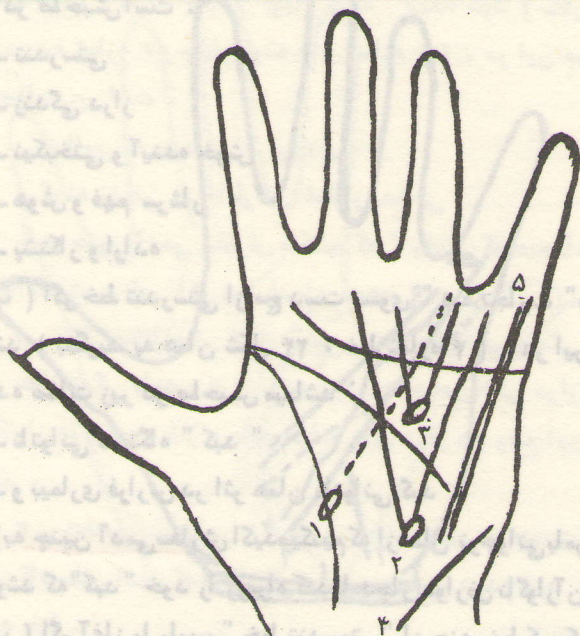
در این صورت ، نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

— نا تندرستی دستگاه کبد

— بیماری فرارس در اثر همان نا تندرستی کبد

(به چنین آدمی سفارش میکنیم که : حتما " نزد پزشک متخصص

برو !)



شکل ۲۵

ث (اگر ضمن آنکه خط تندرستی به خط زندگی پیوسته است ، در محل پیوند آن دو خط ، نقش یک جزیره هم دیده شود (بنگرید به همان شکل ۲۵ ، خط شماره ۱) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

— روشنی فکر و تیز اندیشی

— هوشمندی و فهم سرشار

— دقیق بودن در کار

ج (اگر خط تندرستی از زیر " تپه هنرها " یا از زیر " تپه سرنوشت " گذشته و بسوی " تپه تجارت " رفته باشد و ضمن آن ، نقش یک جزیره هم بر روی آن دیده شود (بنگرید به شکل ۲۵ ، خط شماره ۲ و ۳) ، در این

صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

— تندرستی

— هوش سرشار

— خوب بودن زندگی

— دقت در کار ، پشتکار و اراده

چ (اگر خط تندرستی از روی " تپه خیالات " یا از زیر همان تپه به سوی لبه کف دست رفته باشد (بنگرید به شکل ۲۵ ، خط شماره ۴) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

— یکدندگی و سرکشی و سرسختی

— سفرهای دور و دراز

ح (اگر خط تندرستی دوتا باشد و این دو خط ، راست و بی شکن به سوی " تپه تجارت " کشیده شده باشد (بنگرید به شکل ۲۵ ، خط شماره ۵) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

— نیکبختی و سعادت

— زندگی دراز

۶ — خط سر (یا : خط سرنوشت) : این خط ، وضعیتهای گوناگون

دارد و جای آن چندان ثابت نیست .

الف (اگر از برخورد خط سر و خط دانایی ، نقش یک صلیب بزرگ

پدید آید (بنگرید به شکل شماره ۲۶ ، خط شماره ۱ و ۱) :

در این صورت ، نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

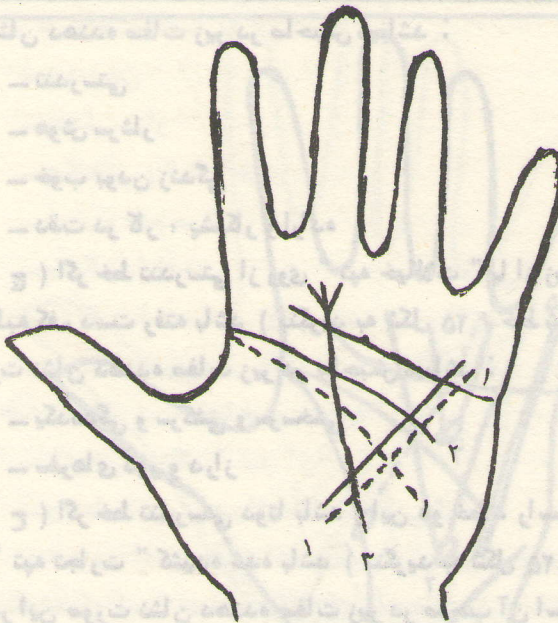
— هوشمندی و فهم سرشار

— زندگی خوب

ب (اگر از برخورد خط سر و خط دانایی و خط تندرستی ، نقش

یک سه گوشه (= مثلث) بدون عیب در کف دست پیدا شده باشد (بنگرید

به شکل ۲۶ ، خط شماره ۲) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در



شکل ۲۶

صاحب آن است :

— مایه و استعداد سرشار در " زیست شناسی " —

— فهم و هوش بسیار

— زندگی خوب

پ (اگر خط سر از بالای مج آغاز شده و بسوی " انگشت بزرگ " رفته

باشد و در پایان آن نقش یک " سه شاخه " دیده شود (بنگرید به شکل ۲۶

خط شماره ۳) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

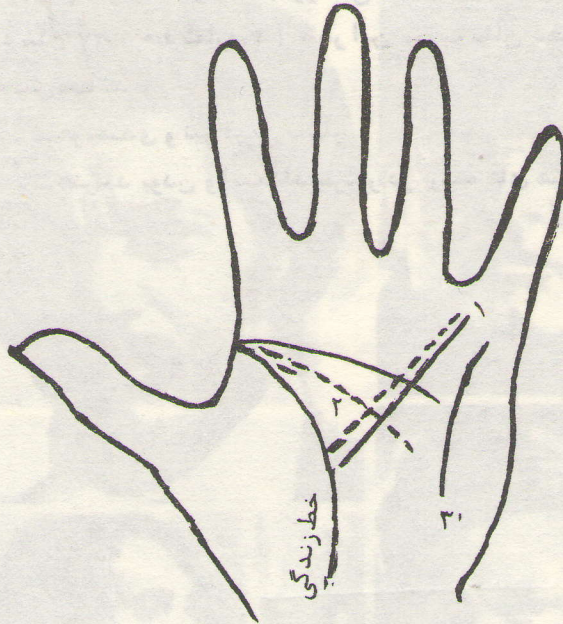
— همت بلند و اراده نیرومند

— هوش و خرد سرشار

— رفتار و خوی پسندیده

— زندگی دراز و خوش

۷- خط هنرها : این خط نیز - مانند خط سرنوشت - جای ثابتی ندارد و بیشتر در زیر یا میانه " تپه ها " دیده می شود .
 الف (اگر خط هنرها با خط دانایی و خط زندگی برخورد و از این برخورد ، شکل یک مثلث پدید آید (بنگرید به شکل ۲۷ ، خط شماره ۱۰) :



شکل ۲۷

در این صورت ، نشان دهنده صفات زیر در صاحب آن است :

- تندرستی
- زندگی دراز و خوش
- مایه و استعداد در رشته های هنری

ب (اگر مثلث یاد شده در شکل بالا ، کوچک و تنگ (= حاده) باشد (نگاه کنید به شکل شماره ۲۷ ، خط شماره ۲) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر است :

— تنگچشمی

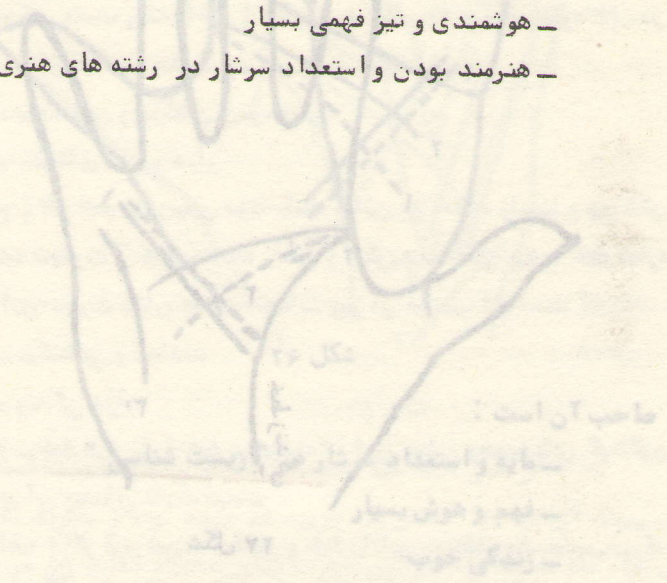
— خست و ناخن خشکی

— بی مایه و بی استعداد بودن در رشته های هنری یا صنعتی

پ (اگر خط هنرها نه بطور افقی بلکه بصورت عمودی باشد) نگاه کنید به شکل ۲۷ ، خط شماره ۳) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش میباشد :

— هوشمندی و تیز فهمی بسیار

— هنرمند بودن و استعداد سرشار در رشته های هنری .



تعداد آن بزرگتر از آن است که در کف بینی مذکور شد و به همین جهت آن را "خط بزرگ" گفته اند و فرمایان آن بخش یک "خط شانه" دیده شود پس گفته شد شکل ۲۶ خط شماره ۳) ، در این صورت نشان دهنده صفات زیر در صاحبش است :

— خست بلند و اراده قوی و هوش بسیار و استعداد فراوان

(مایل به اکتفا و شوق فراوان به کار و تلاش و دست زدن به کارهای بزرگ) پ

نکات : در کف بینی مذکور شد ۲۳۰ در کف بینی مذکور شد (شکل ۲۷)

— زندگی فراوان و خوش : تعداد آن ت لکه و غنیمت



چهره‌ها از خصوصیات شما میگویند

خطوط و نقش‌های دقیق و باریک بر قیافه انسان، نمیتوان رمز و اسرار



در آن دید و سپس در عمل آن رموز را تجربه و آزمایش و ثابت کرد . نتیجه آنکه : آنچه به صورت " قیافه شناسی " در این کتاب آمده ، بیشتر جنبه " حدس " دارد ، نه تجربه اثبات شده .

(۱- سر یا جمجمه :

الف (سر که از طرف پشت ، پر حجم باشد ، نشانه صفات زیر

است :

— هوش و تیز فهمی سرشار

— دقت و کنجکاوی در امور

— اراده و پشتکار

ب (سر که از طرف بنا گوش (= شقیقه) ، برآمده و پر حجم

باشد ، نشانه صفات زیر میباشد :

— اهل مادیات (= سود پرستی)

— خست و ناخن خشکی

پ (سر که تارک (= فرق) آن باریک و تا نزدیک گوشها به

شکل مخروطی باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— استعداد در کارهای دلالتی و واسطگی

— اهل کار چاقینی و پشت هم اندازی

ت (سر که بسیار کم حجم و کوچک باشد ، نشان دهنده صفات

زیر است :

— کم هوشی و کند ذهنی

— ترس و بزدلی

— خست و ناخن خشکی

ث (سر که پیش و پس آن برآمده ولی وسط آن فرو رفته باشد ،

نشان دهنده صفات زیر است :

- زرنک و چابک
- پشتکار و اراده نیرومند
- اندکی آشفته فکری
- ج (سری که با اندام کلی انسان هماهنگ باشد و خوشریخت و متناسب باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :
- احتیاط و دور اندیشی
- خوشفکری
- هوش و استعداد
- چ (سری که فرو رفته باشد چنانکه انگار در زیر چیز سنگینی قرار گرفته و کمی " له " شده به چشم آید ، نشان دهنده صفات زیر است :
- بیماری عصبی
- کم هوشی
- ح (سری که در بالای پیشانی جای دو برآمدگی داشته باشد) با فاصله از هم) ، نشان دهنده صفات زیر است :
- کم هوشی و عقب ماندگی ذهنی
- آشفته فکری
- خ (سری که از بالا (از سوی پیشانی) بزرگ باشد ولی رفته رفته به شکل مخروط تا پایین (تا چانه) ادامه یابد ، نشانه صفات زیر است :
- هوشمندی و تیز فهمی
- د (سر نسبتاً " بزرگ ولی خوشریخت ، نشانه صفات زیر است :
- خوش سرشتی و نیکدلی
- تعادل در فکر و کار و زندگی
- ذ (سر بیش از اندازه بزرگ و بدریخت ، نشانه صفات زیر است :
- کم هوشی
- سر به هوایی

- بیماری فکری

۳- پیشانی :

الف (پیشانی پهن و وسیع و خوشنما ، نشان دهنده صفات زیر

است :

- روشنفکر

- استعداد در علوم سیاسی

- با پشتکار و اراده

- هوشمند

ب (پیشانی کاملاً صاف و بی چین و چروک ، نشان دهنده صفات

زیر می باشد :

- بی حسی و بی احساسی

- بی خیالی و الکی خوشی

(به گفته " برتولت برشت " : پیشانی صاف نشان بی حسی است)

پ (پیشانی کوچک و باریک و تنگ ، نشان دهنده صفات زیر است :

- خست و ناخن خشکی

- تنگ نظری

- بی احتیاطی

- کم هوشی

ت (پیشانی کوچک ولی برآمده و برجسته ، نشانه صفات زیر است :

- زرنک و چابک

- پشتکار دار و پرتلاش

- اراده خوب

ث (پیشانی ای که میانه آن فرو رفته و گود باشد ، نشان دهنده

صفات زیر است :

— جاه طلب

— خود خواه

— پر گوی و روده دراز

ج (پیشانی ای که دارای یک رگ کلفت و آشکار بر روی خود که تا نزدیک ابروی راست کشیده شده باشد دارد ، نشانه صفات زیر است :

— تیز فهم و هوشمند

— سود پرست و تاجر پیشه

چ (پیشانی دارای خط های عمودی ، نشان دهنده صفات زیر

است :

— اراده و پشتکار سرشار

ح (پیشانی دارای خطوط افقی ، نشان دهنده صفات زیر است :

— راحت طلبی

— موهوم پرستی

خ (پیشانی ای که یک سمت آن فرو رفته تر از سمت دیگر باشد

نشان دهنده صفات زیر است :

— موهوم پرستی

— ظاهر نمایی و ظاهر بینی

— کم اعتباری

— بی بهره بودن از عقل معاش .

۳- چشم :

الف (چشم های قشنگ و درشت و متناسب ، نشان دهنده صفات

زیر میباشد :

— دارای انصاف و دادگری

— دارای مهر و دلسوزی

- با غیرت و با شرف
- ب (چشم های نزدیک بهم ، نشان دهنده صفات زیر است :
 - خشمگین و تیز خشم
 - خست و ناخن خشکی
 - سود پرست
- پ (چشم هایی که طبیعتاً " نیمه باز است ، نشان دهنده صفات زیر میباشد :
 - حيله گری
 - دلال صفتی
- ت (چشم هایی که فاصله اشان بیش از اندازه است ، نشان دهنده صفات زیر است :
 - سادگی و بی غل و غشی
 - درستی در کارها
- ث (چشم هایی که یکی کوچک و یکی بزرگ است (چه مردمک آن و چه اندازه حلقه آنها) ، نشان دهنده صفات زیر میباشد :
 - از این شاخه به آن شاخه پریدن (نداشتن ثبات اراده)
 - سر به هوایی
- ج (چشم های بزرگ و برآمده و بیرون زده (= ورقلنبیده) ، نشان دهنده صفات زیر است :
 - راحت طلبی
 - سستی در کارها
 - بزدلی
- چ (چشم های بیش از حد فرو رفته و گود ، نشان دهنده صفات زیر است :
 - کنجکاو (تا حد فضولی)

- خود نمایی و ظاهر سازی
- هوسباز
- ح (چشم هایی که پلک های برجسته و خوش حالت دارند ، نشان دهنده صفات زیر است :
- هوشمندی
- مایه و استعداد در هنرها
- زود جوش و معاشرتی
- دقیق در کار (ولی گهگاه سر بهوا و موسران)
- خ (چشم هایی که سفیدی آن بیش از مردمک ها توی چشم بزند ، نشان دهنده صفات زیر است :
- نترسی و دل به دریا زدن
- پریشان اندیشی
- نداشتن یک ایده و عقیده ثابت و روشن
- د (یک چشم سالم و یک چشم کور ، نشان دهنده صفات زیر است :
- زود بین
- ظاهر بین
- ذ (چشم های چپ ، نشان دهنده صفات زیر است :
- ساده دلی
- فریب خورنده
- ر (چشم های بادامی ، نشان دهنده صفات زیر است :
- خود خواهی
- خود شیرینی و چاپلوسی
- ز (چشم های کوچک و تنگ و بسیار گرد ، نشان دهنده صفات زیر است :
- کم مایه

— فضول

— خسیس

ژ (چشم هایی که سفیدی آن از بالای مردمک آن توی ذوق بزند
 نشان دهنده صفات زیر است :

— کم هوشی و کند ذهنی

— تنگ نظری

— در دسر تراشی

س (چشم های درشت و درخشان و بسیار گيرا و زیبا نشان دهنده
 صفات زیر است :

— هوشیار و فهیم

— خطر آفرین و شهر آشوب

۴- گوش :

الف (گوشهای گرد و دایره شکل و خوشریخت ، نشان دهنده
 صفات زیر است :

— هوشیاری

— استعداد و مایه هنری

— دارای نجابت

ب (گوشهای کلفت و بدریخت ، نشان دهنده صفات زیر است :

— اشتباهکاری

— کم هوش و کند ذهن

پ (گوشهایی که دارای نوک بالای تیز است ، نشان دهنده صفات
 زیر میباشد :

— زود جوش و معاشرتی

— دارای شوخ طبعی

ت (گوشهای دارای کناره های غضروفی دنداندار و ناصاف
 نشان دهنده صفات زیر است :

- سستی در کار
- بی ثباتی و ناپایداری در عقیده و اندیشه
- ث (گوشهایی که لبه غضروفی آن جلوآمده و بیش از اندازه از
 سر و کله فاصله دارد ، نشان دهنده صفات زیر است :
- حيله گر
- پشت هم انداز
- دلال صفت و کار چاقکن
- با پشتکار و یکدنده

ج (گوشهای بسیار کوچک ولی خوشریخت ، نشان دهنده صفات
 زیر است :

- هوشمندی
- خوش جنسی
- مهربانی
- چ (گوشهایی که نرمه آن گوشتالود و آویخته و کلفت است ، نشان
 دهنده صفات زیر میباشد :

- راحت طلب و تن آسان
- قانع و خورسند به کم
- کم فهم
- دهن بین و زود باور

ح (گوشهای بسیار بزرگ ، نشان دهنده صفات زیر است :

- ساده دلی
- زحمتکشی و قانع بودن
- کند ذهنی

خ (گوشه‌هایی که بسیار پایین تر قرار دارند ، نشان دهنده صفات زیر میباشد :

— گستاخی

— دلیری و بیباکی

— ناپایدار در وعده و قول

د (گوشه‌هایی که بسیار بالاتر از محل واقعی خود قرار دارد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— کم شرم و دور از آرم

— بی اعتبار

— وحشی صفت

ذ (گوشه‌هایی که گودی آن بسیار ولی خوش ریخت است ، نشان دهنده صفات زیر میباشد :

— استعداد در رشته های هنری و ادبی

ر (گوشه‌هایی که نرمه آن بیش از حد پهن ولی در عین حال خوش ریخت باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— دلسوز و مهربان

— شوخ طبع

— نیک سرشت

ز (گوشه‌هایی که لبه غضروفی آن از سر و کله فاصله ندارد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— یکدندگی و خود سری

— سود پرستی

ژ (گوشه‌هایی که نرمه آن گرد و متناسب و نجسبیده به سر باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— اعتماد به نفس و خویشتنداری

- پایداری در کار و عقیده
— اندیشه و رز و متفکر
(س) گوشهایی که دارای کناره بسیار نازک هستند ، نشان دهنده صفات زیر میباشد :
- شرم و آزرمت متعادل
— نگران و وسواسی در کارها
— زندگی رویهمرفته خوش و نیک
(ش) گوشهایی که دارای کناره کلفت و پهن و قرمز رنگ هستند ، نشان دهنده صفات زیر میباشد :
- زود باوری و دهن بینی
— گولخوری
— گردش خون نادرست
— هوسرانی
— گاهی خشونت و خودسری
(ص) گوشهایی که دارای کناره خوشریخت و متناسب با لبه برگشته و سرخ رنگ هستند ، نشان دهنده صفات زیر میباشد :
- حساسیت
— دوستدار هنر (بویژه موسیقی)
— دور اندیش و داشتن عقل معاش
— منظم در کار و زندگی
- ۵- بینی (= دماغ) :
- الف) بینی ایکه نوکش بسوی دهان خم شده باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :
- نجابت و اصالت

ب (بینی ایکه از میانه آن تا پائین برآمده باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— پایداری و طاقت و ثبات کار

— چیرگی و نفوذ بر دیگران

پ (بینی ایکه از میانه آن به چپ یا راست کج شده باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— بدجنسی

— خست و ناخن خشکی

ت (بینی ایکه نوک آن سر بالا باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— محتاط و گوش بزرگ و هشیار

— تیز بین

ث (بینی ایکه عقابی (= برآمده) باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— گرانمایگی

ج (بینی بزرگ ، نشان دهنده صفات زیر است :

— راستی و درستی

— مهربانی

— پرخوری گهگاهی

چ (بینی ایکه نوک آن بسیار تیز باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— حيله گری

— کوتاه فکری

ح (بینی ایکه پهن و پر گوشت باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— شکم چرانی و پرخوری

— هوسرانی

خ (بینی‌ایکه نوک آن فشرده و کوچک باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— جدیت و سختکوشی در کارها

— نیرومندی و توانایی اراده

د (بینی‌ایکه دارای سوراخهای گشاد و بسیار باز باشد ، نشان دهنده صفات زیر است :

— ساده دل

— زود باور و دهن بین

ذ (بینی کوچک‌ولی قشنگ و خوشریخت ، نشان دهنده صفات زیر است :

— خوش جنسی

— رفتار و خوی پسندیده

ر (بینی کوچک و کوفته‌ای شکل ، نشان دهنده صفات زیر است :

— قانع بودن

— سادگی

— تن به کار دادن

۶- ابرو :

الف (ابروهایی که پیوسته اند و یکسره بنظر می‌آیند ، نشان دهنده

صفات زیر میباشند .

— حسادت

— دو بهم‌زنی

ب (ابروهایی که از هم زیاد فاصله دارند ، نشان دهنده صفات

زیرند :

- شوخ طبعی
- خوش برخورد و معاشرتی
- نیکبختی
- بردبار و مقاوم
- پ) ابروهایی پر پشت و انبوهند، نشان دهنده صفات زیرمیا باشند:
- تیز هوشی و زود فهمی
- دارای حافظه نیرومند
- ت) ابروهایی که کمانی هستند، صفات زیر را نشان میدهند:
- خوش جنسی
- اراده نیرومند
- ث) ابروهایی که راست و افقی اند (برخلاف ابروهای کمانی)، صفات زیر را نشان میدهند:
- اراده نیرومند
- داشتن خصلت مردانگی (حتی در زنان)
- ج) ابروهایی که بی نظم و کژ و مژ هستند، نشان دهنده صفات زیرند:
- خوی آتشین و زننده
- زود خشمی و عصبانیت
- چ) ابروهایی بیش از اندازه از چشم ها دورند یعنی زیاد بالا نشسته اند، صفات زیر را نشان میدهند:
- دلسوز و نیکسرشت
- دوستدار مردم و طبیعت
- ح) ابروهایی که انتهای آنها رو به بالا رفته باشد، صفات زیر را نشان میدهد:
- پشتکار و زحمتکشی

— شوخ و اهل مسخرگی و شوخی

خ (ابروهایی که کوتاه باشد ، صفات زیر را نشان میدهد :
— هوشمند

— نیرومندی حافظه و یادگیری

د (ابروهایی که میان هر یک از آنها مقداری خالی و بی موباشد،
نشان دهنده صفات زیر است :

— حيله گر

— دور و مودی

ذ (ابروهایی که نه کماني باشد نه راست و انتهای آنها روبه پایین
باشد ، صفات زیر را نشان میدهد :

— هوشیار و زرنگ

— تا اندازه ای مودی و آب زیر گاه

ر (ابروهایی که نزدیک به چشم ها هستند یعنی از جای طبیعی
خود پایین ترند ، صفات زیر را نشان میدهد :

— نامهربانی

— پرافادگی

— کم صحبتی

— کمی خطرناک

ز (ابروهای کم مو و کم پشت ، صفات زیر را نشان میدهد :

— ناپایداری در کار و عقیده

— ناآرامی و آشفتگی

۷- گونه :

الف (گونه هایی که گوشتالود و چاق هستند ، صفات زیر را نشان
میدهند :

- راحت طلبی
- هوسبازی
- شکم چرانی و پرخوری
- از خود راضی بودن
- ب (گونه هایی که یکی از دیگری برآمده تر باشد ، صفات زیر را نشان میدهد :
- بی احتیاطی
- ظاهر سازی
- پیمان شکنی
- بی ثباتی در سخن و کار
- مهربانی گاهگاهی
- پ (گونه هایی که صاف و بدون برآمدگی یا فرو رفتگی اند ، صفات زیر را نشان میدهند :
- دوست داشتنی بودن
- زود هوشی و معاشرتی بودن
- هوشمندی
- ت (گونه هایی که در قسمت نزدیک به گوش برآمده باشند ، صفات زیر را نشان میدهند :
- سود پرست
- خودخواه
- ث (گونه های گود و فرو رفته ، صفات زیر را نشان میدهند :
- پشتکار دار و کوشا
- تحمل کننده و شکیبیا
- دارای ناتوانی مزاجی و گاهی ناتندرستی
- با هوش و فهیم

۸- چانه :

الف (چانه به جلو پیش آمده ، صفات زیر را نشان میدهد :

- جاه طلبی و بلند پروازی

- شکیبایی و پایداری

ب (چانه نازک و باریک، صفات زیر را نشان میدهد :

- مودگرایی

- ازاین شاخه به آن شاخه پریدن

- همه کاره و هیچ کاره

پ (چانه ای که نوک آن رو به بالا (جلو آمده) باشد، صفات

زیر را نشان میدهد :

- آزمندی

- بدجنسی

ت (چانه بلند و بدون خم و پیچ ، صفات زیر را نشان میدهد :

- رفتار خوب

- مهربان و دلسوز

ث (چانه کوتاه ، صفات زیر را نشان میدهد :

- کمرو

- ترسو و بزدل

ج (چانه پهن ولی متناسب ، صفات زیر را نشان میدهد :

- تاجر پیشه و مادی

- تا اندازه ای خطرناک

- سیاست باز و مکار

- اراده نیرومند

چ (چانه عقب رفته و محو ، صفات زیر را نشان میدهد :

— ناپایداری در عقیده و در کارها

— آشفته‌گی مغزی

(خ) چانه گرد و متناسب ، صفات زیر را نشان میدهد :

— هوشمند و فهیم

— دلسوز و مهربان

— خوش جنس

(خ) چانه بسیار پهن با آرواره های عریض و بسیار نمایان ، صفات

زیر را نشان میدهد :

— کم هوشی

— حيله گری (در زنان)

۹- لب :

الف (یک لب کلفت و یک لب نازک یعنی لب پائینی کلفت تراز

بالایی ، صفات زیر را نشان میدهد :

— اشتباهکاری بسیار

— هوسرانی

— خودبینی

ب (لب بالا کلفت تراز لب پایین ، صفات زیر را نشان میدهد :

— درستکاری

— خوشخویی

پ (لب پایین بسیار پیش آمده تراز لب بالا ، صفات زیر را نشان

میدهد :

— خودخواهی

— ندانم کاری

— هوسبازی

ت) هم اندازه بودن دو لب ، صفات زیر را نشان میدهد :

— درستکاری و راستکرداری

— پایداری و ثبات در زندگی و اندیشه

ث) لب هایی کد گوشه ها و کناره های آن آویخته اند ، صفات

زیر را نشان میدهند :

— آشفته خیالی و پریشان فکری

— در دردمر بودن

— کم اعتباری

ج) یکطرف لب پایین کلفت تر و کج ، صفات زیر را نشان میدهد :

— هوسرانی

— از خود راضی بودن

— کم هوشی

چ) لبها هر دو پهن با دهان فراخ و گشاد ، صفات زیر را نشان

میدهد :

— کمی بدجنسی

— حسادت و تنگچشمی

— نامهربانی

— کم هوشی

ح) هر دو لبها کوچک و دهان نیز کوچک و تنگ ، صفات زیر را

نشان میدهد :

— ساده لوحی

— خودپسندی

— بیهوده اندیشی

خ) لبهای جمع و بهم فشرده ، صفات زیر را نشان میدهد :

— خود خواهی

- خشونت
- مقاومت و ایستادگی
- د (لبهای بسیار باریک ، صفات زیر را نشان میدهد :
- نامهربانی و سختدلی
- خست و ناخن خشکی
- هوی پرستی
- د (هر دو لب نا مرتب و کج و مژ و بدریخت ، صفات زیر را نشان میدهد :

- کم هوشی

- بزدلی

- از خود راضی بودن

- حسادت

پایان