

از گذشته تا حال، واقعیات بسیاری وجود داشته اند که بشر از وجودشان مطلع بوده ولی تا چندی پیش قادر به توجیه علمی آنها نبوده است. مثلاً، انسان از قدیم باور داشت که برخی گیاهان، خواص دارویی دارند و یا تغییرات کوچک جوی اغلب باعث تغییرات قابل توجه در وضعیت هوا می شود، بدون آنکه علت آن را بداند. به همین ترتیب، بر این باور بوده که شخصیت یک فرد، در صورت او نمایان است. به گفته ی ابراهام لینکلن، «درست است که در زمان تولد، چهره مان را خود انتخاب نمی کنیم، ولی صورت ما در پنجاه سالگی، حامل کارنامه ی یک عمر انتخاب بین خوب و بد است.»

احساسات، خلقیات، رفتارها و استعداد هایی که داریم، همه در صورت ما نمایان است. چگونه؟ این همان چیزی است که مورد تحقیق و بررسی قرار گرفته است. پروژه ی لسلی برادر نمونه بسیار خوبی از این تحقیقات است که در مورد رابطه ی میان احساسات اصلی و برخی حالات صورت، به عمل آمده است. نتایج تحقیق وی به آنچه پیش از این به طور ناخودآگاه باور داشتیم، پشتوانه علمی می بخشد.

هر تمدنی که تاکنون مورد مطالعه قرار گرفته، خیلی پیشتر از آنکه بداند چرا و چگونه، از گیاهان به طور حرفه ای و گسترده استفاده درمانی کرده است. به طریقی مشابه، ما توجه و انرژی زیادی را صرف خواندن چهره یکدیگر می کنیم و طبیعی است که هر چه قدر برداشت هایمان صحیح تر باشد، در زندگی اجتماعی مان سود بیشتری از آن خواهیم برد. همانند سلامت جسمی اقوام بدوی، سلامت اجتماعی ما، در گرو استفاده محتاطانه از دانشی است که از نظر علمی اثبات نشده، ولی در طول زمان امتحان خود را پس داده است.



«خداوند یک چهره به شما اعطا کرده و شما چهره ی دیگری برای خود
می سازید.» ویلیام شکسپیر



به کارگیری چهره خوانی

چهره خوانی اگر در جهت افزایش درک و تحمل خصوصیات دیگران به
کار رود می تواند ابزاری عالی و قدرتمند باشد؛ در واقع چهره خوانی
موهبتی است که به روابط تان عمق و استحکام بیشتری می بخشد.
توانایی کشف، درک و قبول ویژگی های دیگران در اولین برخورد،
امتیاز بزرگی محسوب می شود.



تاریخچه ی چهره خوانی

«فیزیوگنومی» یا «چهره خوانی»، هنری کهن است که در سراسر جهان شناخته شده است. کتاب‌هایی هم تحت این عنوان وجود داشته اند که طی عصرها حفظ شده و به دست ما رسیده اند. چهره خوانی، از قرن ها پیش، بخشی از طب چینی نیز بوده است. در غرب، یونانیان باستان بنیانگذار آن بوده اند و در مورد ساختار صورت و ارتباط آن با خلیات افراد مطالعه کرده‌اند و کتاب‌هایی نیز نوشته‌اند. بقراط، پدر علم طب، با چهره خوانی آشنا بود. ارسطو نیز در ضمیمه ای که بر کتاب «تاریخچه حیوانات» نوشت، در این باره بحث کرد و همچنین رساله ای جدا مختص چهره خوانی نوشت. بقایای این نوشته ها تا به امروز، موید ارزش و اعتبار این علم در دوره مهمی از تاریخ غرب است.

طی قرون گذشته، فرهیختگان متعدد غربی در زمینه چهره خوانی مطالعه کرده و به این علت بها داده اند؛ از جمله گالن، طبیب مشهور قرن یکم، شوسر، نویسنده ی «قصه های کانتربری» و راجر بیکن نویسنده و شاعری که خیلی ها بر این باورند که بعداً تخلص شکسپیر را برای خود برگزید.



یکی از سوال هایی که اغلب از من پرسیده می شود این است که «نوع چهره در ارتباط با ژنتیک نیست؟» شکی نیست که نوع قیافه ها تا حد زیادی ریشه ژنتیکی دارد. ولی به این مسئله نیز باید توجه کرد که علاوه بر شکل ظاهری، بسیاری از خصوصیات اخلاقی ما نیز به صورت ارثی به ما منتقل می شوند.

چهره خوانی بر پایه ی مشاهداتی استوار است که طی قرن ها انجام گرفته و همه مبتنی بر ارتباط بین حالت اجزای صورت و خصوصیات اخلاقی افراد است.

چهره خوانی... از همان روز اول

اجزای صورت و خصوصیات اخلاقی اطفال، شبیه به هم است. تعبیر چهره بینی بعضی از این خصوصیات در زیر آمده است:

پیشانی گرد و پر، نشان دهنده شخصی است که تمام توجه خود را به زمان حال معطوف می کند و راهی را بر می گزیند که در زمان «حال» بهترین نتیجه را می دهد.

همانطور که می دانیم زندگی اطفال مملو از آزمایش و خطای مداوم است.

چشمهای گرد و درشت، نشان دهنده شخصی است که علاقمند به تجربه و یادگیری از راه دیدن است و دنیا را بدون ترس و نگرش منتقدانه در آغوش می گیرد. اطفال به آسانی اعتماد می کنند با الگو و سرمشق های اطرافیان را می پذیرند.

بینی کوچکی و برآمده، نشان دهنده صیر فراوان در تکرار و تمرین و واکنش احساسی سریع به محیط است. احتمالاً این ویژگی را در اطفالی که همواره می گویند: «بازم!» دیده اید.

گونه های تپل، نشان دهنده شخصی سرشار از انرژی است. حتماً دقت کرده اید که اطفال به محض بیدار شدن از خواب شروع به جنب و جوش یا به قول معروف «وورجه وورجه» می کنند.



فراگیری چهره خوانی

اولین چیزی که در چهره خوانی توجه شما را جلب خواهد کرد، عدم تقارن صورت هاست. علم به این موضوع، کمک بسیاری می کند تا تحولات زندگی یک فرد را درک کنیم.

نخستین کاری که در چهره خوانی انجام می دهیم، کشیدن یک خط فرضی از بالای پیشانی تا نوک چانه است. پس از آن به کشف تفاوت های بین سمت چپ و راست صورت می پردازم (به خاطر داشته باشید که سمت چپ و راست صورت فرد مقابل، برعکس چپ و راست خودتان است).

همه چیز در چهره خوانی حائز اهمیت است، از جمله تفاوت بین خطوط، ابروها، چشم ها، دو طرف بینی، شکل سوراخ های بینی، گونه ها و گوش ها. هرچه این اختلافات ملموس تر باشند، از اهمیت بیشتری برخوردارند. دانشمندان کشف کرده اند که طرف چپ مغز، طرف راست بدن و نیز تمام اجزای طرف راست صورت را کنترل می کند. این مسئله، ارتباطی با چپ دست و یا راست دست بودن ندارد.

از جمله وظایف طرف چپ مغز، تجزیه جهان به تکه های کوچک اطلاعات است که ما با کشف ارتباط های منطقی بین آنها، پی آمد ها را پیش بینی می کنیم. طرف چپ مغز، یک کامپیوتر شخصی کامل است که سر و کارش با حقایق، منطق، اطلاعات، تفکر تجربی و زمان خطی است.

همه اینها بر سمت راست صورت منعکس می شود. می توان گفت که نیمه راست صورت، نشان میدهد که فرد چگونه در دنیای بیرون و بازار کار، گلیم خود را از آب بیرون می کشد.

طرف راست مغز، مربوط به هوش عمومی یا غیر خطی است، به طور دقیق تر طرف راست مغز دنیای تصورات، ادراکات، احساسات، رویاها و خاطرات بچگی است و بر نیمه چپ صورت نمایان می شود. می توان گفت طرف چپ صورت، افکار و احساسات درونی و شخصی ما را منعکس می کند.



نور چیزی فراتر از تنها بخشی از طیف الکترومغناطیسی است. نور، سرچشمه ی حیات ماست. بدون نور، چیزی که اکنون از آن به نام «حیات» یاد می شود، وجود خارجی نداشت. ما نه تنها نسبت به نور واکنش نشان می دهیم، بلکه دوری از آن موجب اختلال در سیستم بدنمان می شود و ما را بیمار میکند. فراتر از اثرات فیزیکی اش، نور حضور گسترده و پرننگی در استعارات ادبی و اصطلاحات اطلاعات تمام زبان ها داشته است. مثلاً می گویند فلان فرد «آینده درخشانی» دارد. یا وقتی مطلبی را به وضوح درک می کنیم، می گوییم «روشن شد». نور نماد خروج از دنیای درون و پیوند با دنیای برون است. نور همچنین یادآور شوق تحصیل علم، رشد و پرورش، و یا جاه و مقام است.

در چهره خوانی نوع واکنش صورت افراد به نور از اهمیت ویژه ای برخوردار . با توجه به آن، می توان به چیزهای بسیاری از دنیای درون یک فرد پی برد و به همین ترتیب، نحوه واکنش هر عضو صورت به نور، نمایانگر اهمیت آن است.



در چهره خوانی، شکل پیشانی تا حد زیادی نشان دهنده طرز تفکر فرد و نحوه برخورد او با مسایل و مشکلات زندگی است. عجیب هم نیست که پیشانی از آنجا که لب پیشین مغز می پوشاند، از طرز تفکر فرد خبر دهد. مثلاً، ممکن است شما فردی باشید که در حل مشکلات خود به دنبال راه حل های منحصر به فرد می گردد؛ یا برعکس، فردی که خواهان به کارگیری موثر ترین راه حل از میانه راه حل های موجود از پیشرفت آن شده باشد.

برآمده (پیشانی بیرون زده است)

پیشانی گرد و پر نشان دهنده علاقه به استفاده از تخیل و ابتکار در حل مشکلات است.

- تخیل
- ابتکار
- تنفر از شیوه های انعطاف ناپذیر



کج (پیشانی به سمت عقب شیب دارد)

- حافظه ی قوی
- واکنش سریع
- علاقه به شیوه های اثبات شده



راست (پیشانی مستقیم رو به بالاست و گرد و زاویه دار نیست)

- تفکر خطی
 - قدم به قدم
- باید به او وقت داده شود تا با آرامش و نظم به پردازش اطلاعات بپردازد. در شرایط بحرانی و تحت فشار، فکر او خوب کار نمی کند.

پیشانی

برآمدگی بالای ابرو (برآمدگی استخوانی بالای ابرو ها)

دارنده این ویژگی راه حل «صحیح» و اثبات شده را برمی گزیند و اگر قوانین مو به مو اجرا نشود فلج میشود.

- اترام به قوانین و مقررات
- ترجیح قطعیت و شیوه های شناخته شده



پیشانی صاف (برآمدگی استخوانی در بالای ابروها وجود ندارد)

نداشتن ناحیه استخوانی در بالای ابروها، نمایان گر فردی انعطاف پذیر و سازگار است که تصمیمات خود را با توجه به شرایط حاکم اتخاذ می کند.

- تصمیم گیری فی البداهه
- پذیرش عقاید جدید و متفاوت

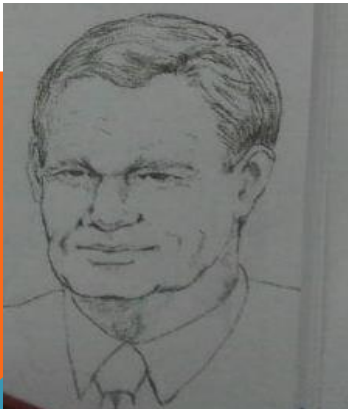


لایه اراده (برجستگی گوشتی بین ابروها)

ناحیه بین ابروها، ناحیه اراده و اتکای به نفس است اگر این ویژگی برجسته و بزرگ باشد

اراده راسخ

همت



شکل های ابتدایی

نقطه شروع ابروها، نقطه پایان پیشانی است. ابروها ابزار قدرتمند ای برای بیان احساسات و انتقال پیام به شمار می آیند. می توان ابروها را به سه شکل ابتدایی تقسیم کرد: کمائی، صاف و هشتی. هر شکل، نماینده طرزفکر خاصی است. حتی اگر ابروهای خود را هم بکشید یا بالا بیاندازید، حالت فکری مربوط به شکل مربوطه را نمایش میدهند. در حقیقت، هر تار موی ابرو نشان دهنده ی یک حالت فکری است. شاید برای شما جالب باشد که بدانید ابروهایتان هم شکل نیستند. طرح و شکل ابروی چپ، طرز فکر ما را در زندگی شخصی نشان میدهد، در حالی که ابروی راست نشان دهنده نوع عملکرد ما در زندگی شغلی است.

ابروی کمائی (یک خمیدگی ملایم در ابرو)

صاحب این ابرو به ارتباط با مردم بسیار علاقه دارد.



- مردم گرایی

- درک از طیف شخصی سازی

- یادگیری با مثال

ابروی صاف (بدون خمیدگی یا زاویه)

در برخورد با مسایل احتیاج به اطلاعات دقیق و جزئیات فنی دارد.



برخورد منطقی

نیاز به اطلاعات دقیق

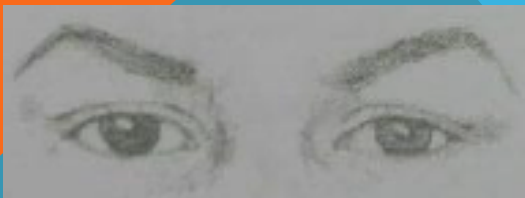
ابروی هشتی (وجود یک زاویه یا شکستگی در وسط ابرو)

دوست دارد در هر موقعیتی که هست نقش کلیدی و تصمیم گیرنده داشته باشد فردی گرم و معاشرتی

- ریاست طلبی

- درستکاری

- بررسی دقیق



محل قرار گیری

فاصله ابرو تا چشم، نشان دهنده ی نحوه ی بیان افکار است . اگر ابروهایتان را بالا بیندازید، احساسش شک و پرسش در شما ایجاد می شود. حال تا آن جایی که می توانید ابروهایتان را پایین آورید؛ آیا احساس تمرکز به شما دست نمی دهد؟ این جور حالات فکری توسط موقعیت ابرو بر روی صورت مشخص می شود. اگر تشخیص بالا یا پایین بودن ابروها برایتان مشکل است ، ناامید نشوید. این امر کاملاً طبیعی است چراکه تشخیص موقعیت ابرو ها نیازمند تکرار و تمرین زیاد است.



بالا (چشم و ابرو نسبتاً از هم فاصله دارند)

خوش سلیقه، مشکل پسند و تیزبین است. قبل از اقدام کلی به امتحان و بررسی نظرات مختلف می پردازد.

- مشک پسند و تیزبین بودن
- صبر
- گنجاندن مسایل در قالب فکری خود



پایین (فضای بین چشم و ابرو نسبتاً کم است)

قدرت بیان خوبی دارد، سریع اقدام می کند و می تواند اطلاعات را به سرعت هضم کند.

- واکنش سریع ذهنی
- عجله
- تصمیم گیری سریع

انواع خاص: ابرو از نظر نوع رویش مو، انواع مختلفی دارد که هر کدام نشان دهنده ی طرز فکر خاصی است. این موها و طرحشان، تجسم نوع نگرش یک فرد است و به طور حیرت آوری، و از این نظر صادق اند.

جارویی (پرشت و پهن)

- تفکر داریم از نظر ذهنی بسیار فعال و منبع افکار و نظریات است.
- ابروهای پرپشت، می توانند نشانه ی قدرت تفکر نیز باشند.



• نخعی (به نازکی یک نخ)

نوع تفکر این فرد تک بعدی است و در هر زمان، فکر خود را فقط در یک زمینه متمرکز نگاه می دارد.

• تمرکز

• دهن بینی

دم نازک (در ابتدا پهن و در انتها نازک)

دارنده ی این ابروها را باید در هیئت برنامه ریزی قرار داد. عاشق رسیدن به هدف های بزرگ و جدید است.

• تصور قوی

• داشتن طرح های بزرگ در سر

• تنفر از جزئیات

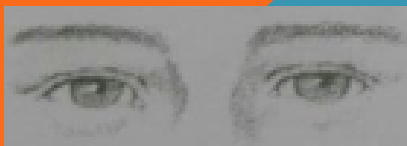
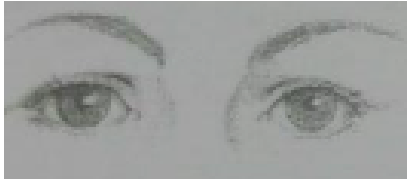
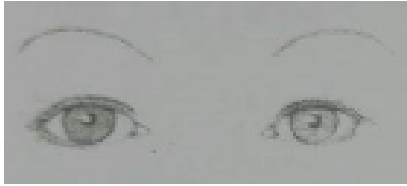
صاف (پهنای ابرو، از ابتدا تا انتها یکسان است)

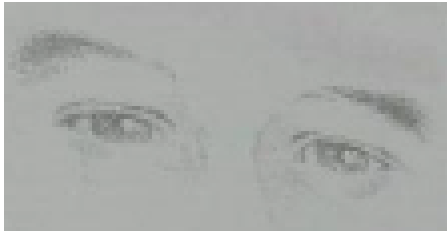
این ابروها شخصی را نشان می دهند که دارای افکاری متعادل و منسجم است و قادر است به آسانی مفاهیم کلی را درک کند.

• افکار روان و منظم

• خوش فهم

• توجه به جزئیات

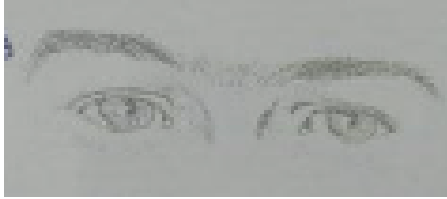




دم پهن (در ابتدا نازک و در انتها پهن است)

ممکن است در آغاز کند به نظر آید، ولی وقتی کمر انجام کاری ببندد، با پشتکار عالی کار را به پایان می رساند.

- افکار منظم
- قدم راسخ
- پشتکار



پیوسته (هر دو ابرو به هم متصل هستند)

افکار او مانند ابروهایش، پیوسته اند. عمدتاً بی قرار است. راه رسیدن به آرامش فکری را نمی داند.

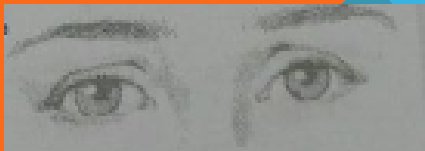
- تفکر دایم
- مشکل در
- استراحت



پیچیده (موهای ابرو در هم پیچیده اند)

دارنده ی این ابروها، ذهن نامتداولی دارد که در زمینه های متعدد سیر می کند.

- طرز فکر نامتداول
- جذب نزاع
- نظر به مسایل از زوایای مختلف



موهای اضافه (موهای راست کم پشت که عمودی در ابتدای ابرو روئیده اند)

پیوند محکمی بین احساسات درونی و افکار منطقی در چنین شخصی برقرار است.

- اتحاد درون و برون
- تشخیص مشکلات بالقوه

موهای پراکنده (موهای پراکنده ای که تک تک در انتهای ابروها روییده اند)

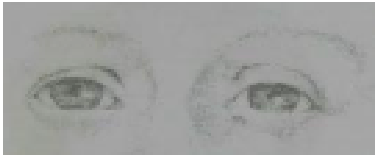


دارنده ی این ویژگی، دارای علایق و گرایش های متعدد است و در زمینه های بسیار فعالیت میکند.

- کنجکاوی

- علایق متعدد

کم پشت (ابرو بسیار کم پشت و کم رنگ است)



- تفکر مبهم

- نفوذ به داخل گروه ها

پی بردن به اندیشه ی دارنده ی آن ها نیز کار ساده ای نیست.

از آنجا که چشم تنها عضو حساس به نور در بدن انسان است، بی دلیل نیست که از آن به عنوان «دریچه روح» هم یاد شده است. چشمها طرز فکر، رفتار و صمیمیت ما را منعکس می کند شکل، عمق، اندازه نسبی و زاویه چشم رازهای زیادی را از شیوه زندگی ما فاش می کند. فاصله ی بین چشم ها نمایانگر نوع نگرش افراد است. فاصله متوسط بین دو چشم معمولا به اندازه یک چشم فرضی است. توجه: اگر دویر یا نزدیکی چشم ها آنقدر محسوس نبود که در نگاه اول نظرتان را جلب کند، از تفسیر آن صرف نظر کنید.

دور از هم (فاصله بین دو چشم از اندازه ی یک چشم فرضی بیشتر است)

این فرد، دید باز و وسیعی دارد و آینده نگری قابلی است، ولی از ریز شدن در جزئیات متنفر است.

- دوراندیش

- تنفر از جزئیات

- خلاقیت



نزدیک (فاصله بین دو چشم کمتر از دید چشم فرضی است)

توجه زیادی را صرف جزئیات می کند. برای وظایفی که مستلزم تمرکز زیاد و کار با جزئیات باشند، فردی ایده آل است.

- علاقه به جزئیات

- تمرکز زیاد



چشم

زاویه

زاویه ی چشم نمایانگر جهان بینی و نوع دید ما است. از روی زاویه چشم یک فرد می توان دریافت که او خوش بین، دنیا بابدبین یا واقع بین است. زاویه چشم را می توان با رسم یک خط فرضی از گوشه درونی چشم تا گوشه بیرونی تشخیص داد. از آنجایی که چشم ها اغلب یکسان نیستند، باید آنها را جداگانه بررسی کرد. چشم راست نشان دهنده نگرش کاری ما است، در حالی که چشم چپ، نگرش شخصی ما را در زندگی خصوصی و روابط مان نشان می دهد.



گوشه بالا (گوشه بیرونی چشم، بالاتر از گوشه درونی آن قرار دارد)

قوه تخیل خوبی دارد بسیار خوشبین است و همیشه نیمه پر لیوان را میبیند.

• خوش بین

• خلاق و خوش فکر

گوشه پایین (گوشه بیرونی چشم، پایین تر از گوشه درونی آن است)

عینک خوش بینی بر چشم ندارد و مسایل را آنگونه که هستند و شاید بدتر می بیند.

• پیش بینی مشکلات بالقوه



بدون زاویه (گوشه درونی و بیرونی چشم در یک خط قرار دارند)

نگاه متعادلی به زندگی دارد و سعی می کند واقع گرا و بی طرف باشد.

• واقع گرایی و بی طرفی

• نگرش متعادل

• انعطاف تحت فشار



مقدار تو رفتگی یا بیرون زدگی چشم ها از مشارکت فرد در جمع خبر می دهد. هرچه چشم ها بیرون زده تر باشند، تمایل فرد برای ورود به جمع بیشتر و هرچه چشم ها گودتر باشند فرد گوشه گیر تر و درون گرا تر است.

بیرون زده (چشم ها از کاسه بیرون زده اند)

طبعاً معاشرتی است که علاقه بسیاری به حضور در جمع دارد.

- علاقه به حضور در جمع
- تنفر از پریدن عهده دیگران در حرفش

تورفته (چشم ها کاملاً به درون کاسه فرو رفته اند)

به ظاهر منبسط و آرام است، ولی در باطن به طور مداوم مشغول تحلیل و ارزیابی مسایل متعدد است.

- توداری و تفکر
- احتیاط
- ریزبینی



اندازه ی عنبیه

درشت (عنبيه درون چشم را پر کرده است)

با احساساتش پیوند عمیقی برقرار می کند و واکنش اش نسبت به زندگی احساسی است.



- هوش تصویری
- تجربه گرایی
- واکنش احساسی

ریز (عنبيه درز مقایسه با تخم چشم ریز به نظر می آید)

در کودکی بسیار حساس و از نظر عاطفی آسیب پذیر بوده و احتمالا این حساسیت باعث شده از حرف ها و رفتار دیگران آزرده شود.



- آلرژی به داد زدن
- نیازمند پشتیبانی عاطفی در عمل

تورفتگی گوشه ها

اغلب، استعدادها و موهبت هایی که فرد از آن بی خبر است، بر روی صورت نمایان هستند. نقطه ی حس ششم (در گوشه ی چشم یک تورفتگی وجود دارد که نور را منعکس می کند) دارنده ی این ویژگی از حساسیت روحی بالایی برخوردار است. این تورفتگی ها کوچک و عمیق و تقریبا به اندازه ی یک ساچمه هستند.



- حس ششم
- قدرت پیش بینی

واکنش مردمک

تشخیص دروغ

هنگام دروغ گفتن، مردمک چشم برای یک لحظه گشادتر می شود. برای آزمایش این حقیقت، می توان از یک بازی «فکرخوانی» که در زیر توضیح داده شده است، بهره جست.

علائم اضطراب

اضطراب در بدن با شناور شدن چشم‌ها مشخص می شود. به این صورت که سفیدی چشم بین پلک و عنبیه (قسمت رنگی چشم) نمایان می شود و چشم‌ها شروع به لرزش می کنند. با هر فکر یا احساس جزئی نگران کننده چشم‌ها تغییر مکان می دهند و احساسات واقعی را آشکار می کنند.



اضطراب (بخشی از سفیدی چشم در زیر عنبیه دیده می شود)



- اضطراب فکری

وقتی سفیدی بین عنبیه و پلک پایینی هر دو چشم دیده شود، خبر از آشفتگی و روحی و احتمالاً ترس و اضطراب درونی می دهد.

نهایت اضطراب (قسمتی از سفیدی چشم در بالای عنبیه دیده می شود)



- اضطراب تا اقدام به خشونت

پدیدار شدن سفیدی چشم در بالای عنبیه، به صورتی که در شکل مقابل می بینید، اضطراب بسیار زیاد فرد را نشان می دهد

جنون (سفیدی چشم هم در بالا و هم در پایین عنبیه قابل مشاهده است)

اگر فردی را در چنین حالتی می بینید، بسیار احتیاط کنید. چنین شخصی احتمالاً در اوج طغیان عصبی قرار دارد و ممکن است نسبت به رفتار خود کاملاً بی اختیار باشد.

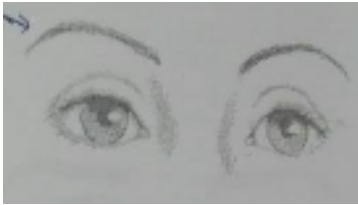


- طغیان عصبی

- بهت زدگی

پلک

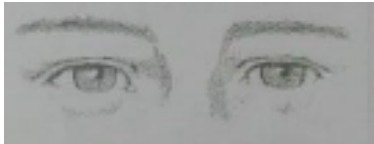
پلک بالا



نقش اصلی پلک بالا، پوشاندن چشم و جلوگیری از ورود ذرات گرد و غبار به داخل آن است. از دید یک چهره خوان، پلک بالا نشان دهنده اطلاعاتی از قبیل سطح روابط اجتماعی و میزان نیاز صمیمیت در صاحبان آنها است.

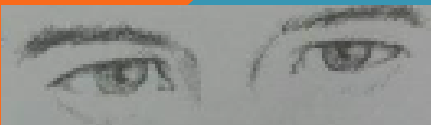
پهن (بخش بزرگی از پلک بالا هنگام باز بودن چشم قابل مشاهده است).
صاحب چنین بلکه خواهان بیشترین مقدار صمیمیت و نزدیکی است.

- نیاز مبرم به صمیمیت
- تعهد



نازک (بخش کوچکی از آن، در حالت باز بودن چشم، مشاهده می شود).
نیاز این فرد به صمیمیت در روابطش در حد متعادل و معقولی قرار دارد.

- نیاز معقول به صمیمیت
- توانایی مستقل بودن



پنهان (پلک بالا، در حالت باز بودن چشم، تقریباً پنهان است)
این شخص از نعمت «تمرکز بالا» بهره خوبی برده است. به هیچ قیمتی حاضر نیست محدود شود و آزادی اش را از دست بدهد.

- تمرکز بالا
- نیاز به آزادی شخصی

دوست ندارید بدانید که آیا مخاطبتان حرف های شما را می پذیرد یا تحت تاثیر احتیاط، بد بینی، شک و یا روحی نقادانه در برابر حرف های شما جبهه گرفته است؟ با توجه به پلک های پایین، حتی اگر فرد خنده ی دلنشینی بر لب داشته باشد، می توانید به احساس واقعیش پی ببرید. هنگامی که خوش بین و مثبت اندیش هستیم، پلک های پایین ما خمیده تر می شود تا اجازه دهند نور بیشتری وارد چشم شود. و اگر بدبین و دید باور باشیم، پلک های پایین ما تقریباً به شکل صاف در می آیند.



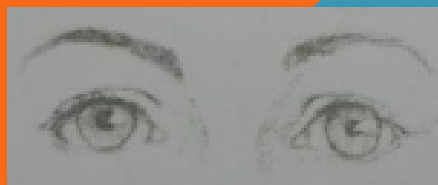
صاف (پلک پایین به شکل یک خط صاف و بی انحناست)

شخصی را نشان می دهد که رفتاری محافظه کارانه دارد و همیشه عواطف خود را از دیگران پنهان می کند.

• رفتار محافظه کارانه

خمیده (پلک پایین، خمیده است)

صاحب این پلک ها، شخصی مثبت اندیش و پذیرای افراد و عقاید جدید است.



• خوش بینی

• روحیه ی غیر منتقدانه

• اشتیاق در گوش دادن

پلک

گرد (پلک های پایین کاملاً گرد هستند)

ذهن او آنقدر باز است و راحت می پذیرد که ممکن است از نظر احساسی به او لطماتی وارد شود. آسان اعتماد می کند و از نوع سادگی و معصومیت کودکانه برخوردار است.

- احساسات آسیب پذیر
- زودباوری
- سادگی

مژه ها

پرپشت (مژه ها بلند و پرپشت هستند)

ذهن او باز است و تحمل بالایی دارد. رفتارش ذاتاً نرم و ملایم است.

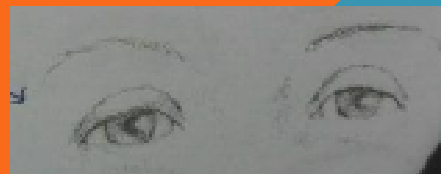
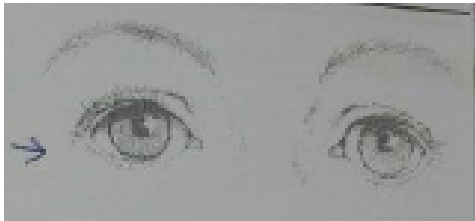
• تحمل

• نرمی رفتار

کم پشت (کوتاه و نازک)

نسبتاً حساس است و احساساتش به آسانی لطمه می خورد. مشکل او این است که به حرف مردم زیاد اهمیت می دهد و به قول معروف، همه چیز را «به خود می گیرد».

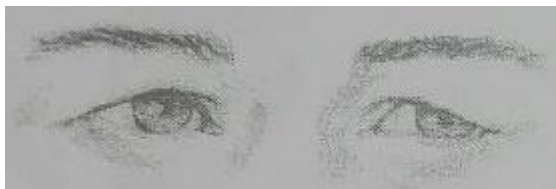
- حساس و زودرنج



پف چشم

احتمالاً تا به حال متوجه پوست آویزانی که روی پلک بعضی ها قرار دارد، و حالت پف کردگی به چشم می دهد، شده اید. اگر پوست روی پلک بالایی تان آویزان است و روی چشم تان می افتد، احتمالاً شخصی هستید که همه توجه خود را معطوف دنیای برونش کرده و نیازهای شخصی خود را فراموش کرده است؛ استراحت کافی، انبساط روحی، ورزش و تغذیه مناسب را برای خود ممنوع می داند و در مواقعی تمام خوشی های زندگی را بر خود حرام کرده است. این رفتار و عادات منفی، باعث می شوند تا فرد احساس ناراحتی کند و از زندگی ناراضی باشد.

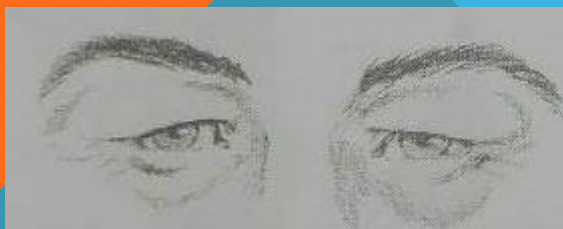
پف ملایم (پوست بالای پلک قدری پف دارد)



- کم صبری
- حساسیت
- عیب جویی
- حرام کردن لذات شخصی بر خود

پف شدید (پوست روی پلک بالایی کاملاً بر روی چشم آویزان است)

اگر صاحب چنین ویژگی هستید، باید تلاش کنید تا نوع نگرش خود را مثبت کنید و از پناه بردن به الکل یا مواد مخدر جداً خودداری کنید.



- عبوس بودن
- روحیه ی تدافعی
- سیری از زندگی



بینی

بلند و صاف (در نیمرخ انحنایی روی بینی دیده نمی شود)

- شیوه کار منطقی

- برنامه ریزی بلند مدت

مقعر (در نیمرخ تورفتگی روی بینی دیده می شود)
احساسات و عواطفش اثر زیادی بر کار او می گذارند.

- شیوه ی کار احساساتی

- نیاز به قدردانی از زحمات

محدب (در نیمرخ یک برآمدگی روی بینی دیده می شود)

قدر ظرافت و زیبایی را می فهمد ولی استعداد بارز او حل مشکلات با روشی مبتکرانه است.

- ابتکار در حل مشکلات

- بی پروا و کاری

- اشتیاق به رهبری دیگران

گره دار (روی بینی پایین تر، از وسط ابروها، یک گره دیده می شود)

- خشونت در صورت

- تحمیل عقاید

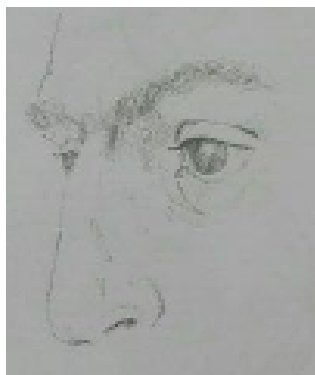


برجستگی

مربوط به ناحیه ای از بینیکه بین چشم ها واقع شده است.
بدون برجستگی (هیچ برآمدگی روی بینی مشاهده نمی شود)
• علاقه به کار گروهی

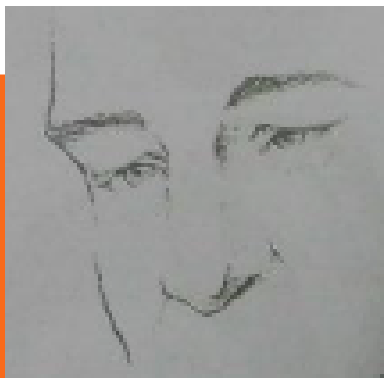
برجسته (بالای بینی، مطابق شکل، برآمده است)

• تک ور



برجسته و پهن (از بالای پیشانی تا روی بینی هیچ تورفتگی وجود ندارد)

• اراده آهنین



پهنای بینی

در هر طرف بینی لبه ای وجود دارد که سوراخ آن طرف را دربرمی گیرد. پهنای بینی در پایه اش با توجه به فاصله ی این دو لبه از هم تعیین می شود. لبه های بینی شما نشان می دهند که چقدر پشتیبان دیگران هستید و از پشتیبانی آنها بهره مند می شود.

پهن (بینی دارای پره های باز و عریض است)

- حمایت از عزیزان
- علاقه به تقسیم

نازک (بینی دارای پره های کوچک است)

در زندگی آن طور که باید از او پشتیبانی مالی یا عاطفی نشده است و اگر به جایی هم رسیده در نتیجه ی تلاش و همت خودش بوده است.

- مستقل

حمایت کم از طرف اطرافیان

خطوط سطح بالای پره بینی

فرد مستقلى است و در انجام کارها، متكى به خود است.

مشکل در پذیرش

خطوط عمیق بالای پره ی بینی

استقلال بیش از حد



نوک بینی

زاویه

اگر مطابق شکل، یک خط فرضی از جایی که بینی به بالای لب متصل شده است بکشیم و خطی عمود بر آن رسم کنیم، زاویه ای که بین خط عمود می‌سازد، «زاویه نوک بینی» نامیده می‌شود. این زاویه نشان می‌دهد که فرد تا چه حد به دیگران اعتماد دارد و همچنین آیا نسبت به دیگران شکاک و بی اعتماد یا خوش بین و خوش باور است.

سربالا (در نیمرخ، نوک بینی رو به بالا مشاهده می‌شود)

- اعمال و صحبت های نسنجیده

- شنونده ی خوب

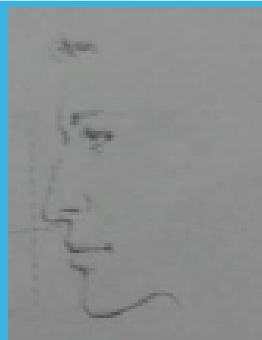
سربالا و نوک تیز (نوک بینی تیز و در نیم رخ رو به بالا دیده می‌شود)

- کنجکاوی

بدون زاویه

- قابلیت اعتماد

- عدم ساده لوحی



سر پایین (در نیمرخ، زاویه ی نوک بینی رو به پایین است)



- شک و دیرباوری
- حساب گری
- باور فقط در صورت دیدن

سر پایین و نوک تیز (بینی در نیمرخ نوک تیز و سر پایین دیده می شود)



- عدم ترحم
- خودخواهی
- شکل و اندازه

برای کسب اطلاع از نوع برخورد مردم با پول، باید به نوک بینی آن ها توجه کنید. هر چه نوک بینی گردتر باشد نشانه ی توجه بیشتر به پول و مادیات است.



نوک پهن (نوک بینی پهن و گوشتالو است)

احتمالا مزه ی فقر را در کودکی چشیده و به همین دلیل تلاش زیادی برای کسب امنیت مالی می کند.

- کسب امنیت مالی
- مال اندوزی

نوک بینی

نوک گرد (یک برجستگی گرد در نوک بینی فرار دارد)

- همدوست

- زیبایی طلب

نوک نازک (بینی لاغر و استخوانی است و پره های کوتاهی دارد)

- ولخرجی

شیار در نوک بینی (یک شیار یا تورفتگی در وسط نوک بینی)

- مشکل در پیدا کردن حرفه ی مناسب

- ارضا کننده بودن شغل از نظر عاطفی

دل گون (نوک بینی شبیه دم یک مرغ پرکنده است)

- مقتصد بودن

سوراخ های بینی

شکل و اندازه

هوایی که برای ادامه حیات تنفس می کنیم، از درون سوراخ های بینی مان وارد می شود. سوراخ های بینی از شدت جریان این انرژی خبر می دهند؛ همچنین ارتباطی هم با نحوه پول خرج کردن ما دارند. هم اندازه و هم شکل بودن سوراخ های بینی نیز مهم است. این را به خاطر داشته باشید که سمت چپ مربوط به زندگی شخصی یا درونی و سمت راست مربوط به زندگی شغلی یا برونی ما است.

خیلی تنگ

- احتیاط و صرفه جویی
- ترس از مضیقه ی مالی

خیلی گشاد

- خلاق
- دست و دل باز

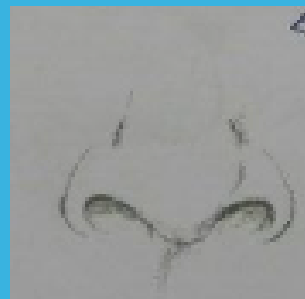
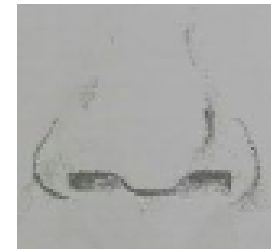
تنگ و بلند

- دست و دل بازی عاطفی

چنین فردی، از نظر عاطفی سخاوتمند، ولی از نظر مالی، محافظه کار است

بسیار گشاد و مخروطی

- انرژی زیاد
- ولخرجی
- اعتماد به نفس



سوراخ های بینی

گرد

- دست و دل بازی

- تقسیم با دیگران

مستطیلی

همیشه در خرج کردن محتاط است و هرگز بی توجه به درآمدش خرج نمی کند.

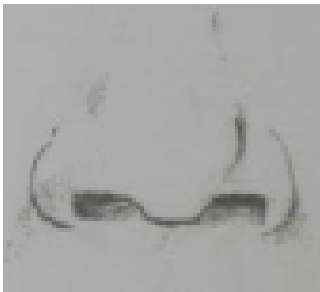
- خرج با توجه به دخل

ریز و مثلثی

- ترس از کمبود مالی

افتادگی قسمت پایینی بینی (به پیکان روی شکل توجه شود)

- تحلیل گر



گوش ها

اندازه

در فصل های پیشین، از چشم به عنوان «پنجره ی روحی» یاد کردیم. حال در مورد گوش چه می توان گفت؟ گوش «دروازه حقیقت» است. بخش بزرگی از آموخته های ما در مرحله اول از طریق گوش ها دریافت شده اند. گوش با دریافت اطلاعات از جهات مختلف، همانند یک آنتن عمل می کند. شکل، اندازه و محل قرار گرفتن گوش ها نوع جهان بینی ما را نیز مشخص می سازد.

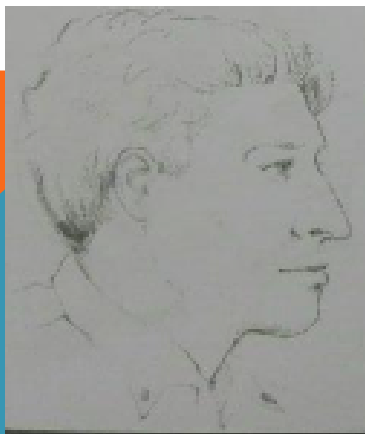
بزرگ (اندازه گوش ها نسبت به س، ر بزرگ است)

- مهربانی و برخورد خوب
- گشاده دستی



کوچک (اندازه گوش ها نسبت به سر، کوچک است)

- خودباوری
- هوش تصویری قوی



لاله و شیارها

اگر گوش های تان را به دقت بررسی کنید، متوجه یک سطح غضروفی می شوید که با لایه ای از پوست پوشیده شده است و با تورفتگی ای که در میانش وجود دارد، تقریباً شبیه به یک فنجان است. داخل این سطح، معمولاً حلقه ی برآمده ای وجود دارد که با حلقه بیرونی، تشکیل یک شیار را به لاله گوش می دهد. در اکثر موارد، حلقه بیرونی است. هرچه ویژگی ها نمایان تر باشند، در چهره خوانی از اهمیت بیشتری برخوردار هستند.

برجستگی حلقه ی بیرونی

- تمرکز بر دنیای درون منطقی و عملی

برجستگی حلقه درونی

- تمرکز بر دنیای درون
- پذیرش مبتنی بر احساسات درونی

بین حلقه درونی و حلقه بیرونی، مرز قابل تشخیص وجود دارد

- توازن بین زندگی کاری و شخصی



گوش ها

کم ارتفاعی حلقه بیرونی و درونی

توانایی هایش را بیشتر از مقدار واقعی می بیند و ممکن است خودپسند هم باشند.

- خودخواهی

- ضعف در مرحله ی عمل

محل قرارگیری

مطلب دیگری که در مورد گوش ها باید به آن توجه کرد، زاویه یا جای قرار گرفتن آنها بر روی سر است. برای ساده تر شدن کار، یک خط فرضی از بالای لاله ی گوش تا وسط نرمه ی گوش، مطابق شکل، رسم کنید. آیا این خط فرضی به صورت موازی است یا با آن زاویه می سازد؟ اگر زاویه می سازد، با افزایش این زاویه خصلت مربوطه نیز قوی تر می شود.

موازی

- نگرش متناسب با عرف

زاویه ی حاده

نگرش منحصر به فرد





لاله ی گوش

جدا از سر

• تک رو

فردی مستقل و تک رو است و اعتقاد چندانی به مشورت و نظرسنجی ندارد.



چسبیده به سر

• مطیع



بالای لاله چسبیده به سر، پایین آن جدا از سر

• سیاستمدار



گوش ها

ارتفاع

بالا (قسمت بالایی لاله گوش از چشم ها بالاتر است)

- جذب سریع اطلاعات

- عجله در کارها



پایین (قسمت پایینی لاله گوش پایین تر از بینی قرار گرفته است)

- جذب دقیق اطلاعات

- دقت برای درست انجام دادن کارها

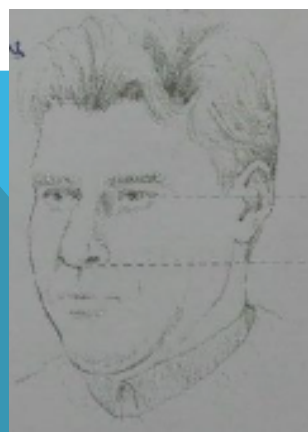
ترکیب گوش /ابرو

یکی از بحث های مهم چهره خوانی رابطه بین گوش و ابرو است که به ما می گوید فرد چگونه اطلاعات را میگیرد و آن را پردازش میکند.



گوش ها بالا /ابروها بالا

- خستگی از هجوم اطلاعات
- احتیاج به وقت برای پردازش اطلاعات



گوش ها بالا /ابروها پایین

ورودی و خروجی سریع در کار با اطلاعات
حضور قدرتمند و فعال

گوشه‌ها پایین / ابروها بالا

- صبور و با دقت
- برنامه ریزی منطقی و دراز مدت



گوش ها پایین / ابروها پایین

- ناراحتی و نگرانی درونی
- زود خواستن و کامل خواستن



گونه

از گونه های شماس است که دیگران قدرت درونی تان را ارزیابی می کنند.
اغلب، اولین واکنشی که دیگران در برخورد با شما نشان می دهد،
واکنش ناخودآگاهشان به گونه های تان است.

برجسته (این حالت اغلب در بین ستارگان سینما دیده می شود).

- قدرت

- جلب توجه

- برانگیختن حس حسادت دیگران

پر (گونه ها گرد و پر هستند ولی استخوان آن ها نمایان نیست)

- برخورداری از پشتیبانی دیگران

- تبحر در ساخت و سازماندهی گروه

باریک (گونه ها بلند و نزدیک به هم هستند)

- ایده آل برای کارهای سریع و ضربتی

- تنفر از کار با مردم کند و تنبل



گونه ها

پهن (گونه ها، پهن و از هم دور هستند)

- طاقت و شکیبایی
- قدرت شخصی زیاد



تورفته (گونه ها شل و فرو رفته هستند)

- بی حال و ضعف انرژی
- توجه به دنیای درون



گونه های شفافبخش (گونه ها در دو گوشه های بیرونی چشم پهن اند)

- سنگ صبور دیگران
- روحیه بخشی



دهان

اندازه

از میان تمام اعضای صورت، دهان عضوی است که بیشترین استفاده را جهت برقراری ارتباط با دیگران دارد. یک طفل، اشیای نزدیک تر را به طور غریزی به دهان خود فرو می برد تا واقعیت آنها را بیازماید. هر لقمه ی غذایی که می خوریم و هر واژه ای که بر زبان می آوریم همین در بچه که «دهان» نامیده می شود، عبور می کند. این عضو شگفت انگیز، نه تنها طرز بیان فرد را نشان می دهد بلکه با بررسی آن می توان به میزان لذت طلبی جسمی فرد و اینکه آیا او حرف دیگران را برای بیان نظر خود قطع می کند یا نه، پی برد.

گشاد (دهان در مقایسه با صورت، بزرگ به نظر می آید)



- برون گرایی
- ثبات قدم
- خوش صحبتی

کوچک (دهان در مقایسه با صورت، کوچک به نظر می آید)



- درون گرایی
- انزوا
- احتیاط

زاویه

زاویه دهان نمایانگر نوع واکنش فرد نسبت به حرف دیگران است. برای تشخیص این زاویه، دو نقطه فرضی در دو گوشه دهان در نظر می‌گیریم و آنها را در ذهن خود به هم وصل می‌کنیم. رو به بالا (دو گوشه دهان در حالت عادی، بالا می‌ایستند)

• خوش بینی

صاف (در حالت عادی، شکل یک خط صاف و بی‌زاویه را به خود می‌گیرد)

• بی‌طرفی

• رو راستی

رو به پایین (گوشه‌های دهان در حالت استراحت، پایین می‌افتد)

• دیرباوری

• شک و بدبینی

• آمادگی برای شنیدن بدترین خبر

لب

شکل و اندازه

لب ها، بخشی از دهان هستند که کلمات را به وسیله آن ادا می کنند. بوسه ها نیز توسط همین عضو متولد می شوند. لب بالا نشان دهنده ی زنانه است (نباید تعجب کرد که چرا بعضی آقایان لب بالایی خود را با سبیل می پوشانند! این کار مردانگی آنها را نمایان تر می سازد) علاوه بر این، لب بالا جنبه هایی از دنیای درون و احساسات مان را نمایان میکند.

لبه پایین نشان دهنده انرژی مردانه است. همچنین نحوه ارتباط ما با محیط اطراف و میزان تمرکزمان در کار را میتوان از روی همین قسمت تشخیص داد.

لب های پر (هم لب بالا و حمله لب پایین، پر و گوشتالو هستند).

- شوخ طبعی و احساسی

پر بودن لب پایین (لب پایین گوشتالو از لبه بالایی بزرگتر است)

- متقاعد کنندگی

- توجه به نتیجه کار

پر بودن لب بالا (لب بالا کاملاً از لب پایین پرت و بزرگتر است)

- بیان رک

- به زبان آوردن احساسات

- پیش بینی شخصیت دیگران



لب های نازک (لب های بالا و پایین بسیار نلzk و در بسیاری از موارد نامرئی هستند)

- سردی و انزوا
- عدم اعتماد به تعریف و تمجید
- دیرباوری

اگر نازکی لب ها به همراه بزرگی دهان باشد، فردی را نشان می دهد که در باز کردن سر صحبت، کند است، ولی اگر سر صحبت باز شود می تواند ساعت ها به گفت و گو ادامه دهد.

لب های انحنادار (در وسط لب بالا یک انحنای کامل وجود دارد)
این فرد، قادر است، خواسته های خود را در ذهنش ساخته و پرداخته کند و بعد به آسانی آنها را بیان کند.

- تحقق خواسته ها

دندان ها

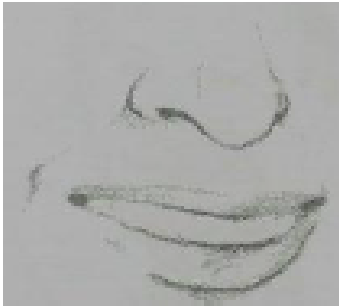
در علم تعبیر خواب، از دست دادن دندان، مساوی با از دست دادن قدرت و یا ترس از مرگ است. در چهره خوانی، دندان نماد قوه ی تصمیم گیری و قدرت و اراده ی شخص است.

صاف و ردیف (یک اندازه و همه در یک خط قرار گرفته اند)

- برخورد منطقی
- اعتماد به نفس

فاصله بین دندان های پیشین

- ریسک کردن
- اتخاذ تصمیمات آنی از روی احساسات درونی



بزرگی دندان های جلو

- یکدندگی



کج و نامرتب (دندان ها، مخصوصا در ردیف پایین، کج و بالا و پایین هستند)



به مسایل از دو طرف نگاه می کند.

- بررسی مسایل از زوایای مختلف
- تعهد به معیارهای متعالی

جلو آمده (دندان ها پیش آمده هستند)



- خجالت در کودکی
- تلاش برای اجتماعی تر شدن

لبخند

یک لبخند را هنگامی می توان اصیل و واقعی دانست که برآمده از باشد. در میان حرکات و اشاراتی صورت، لبخند، بهتر از می توانند شخصیت واقعی فرد را منعکس کند. به هنگام لبخند گوشه های دهان به سمت بالا حرکت می کنند. اگر در لبخندی گوشه های دهان پایین بیفتند، آن لبخند را چیزی جز یک لذت نمی توان دانست؛ نقابی که احساسات واقعی فرد پشت آن پنهان است.

لبخند طبیعی (لب ها آزاد، خنده کامل و دندان ها مشخص هستند، ولی لثه دیده نمی شود)

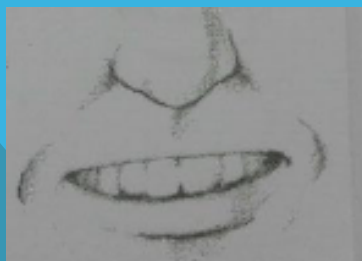
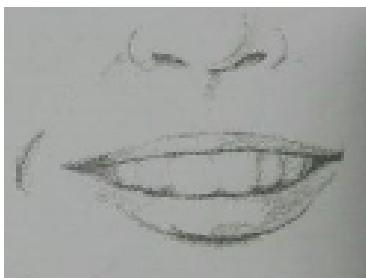
- توافق با خواسته های جسمی

مشخص شدن لثه در لبخند

- دست و دلبازی
- تلاش برای کسب محبوبیت از راه اشتباه

صاف و کشیده شدن لب بالا در لبخند

- صداقت کاذب
- نیات پنهان



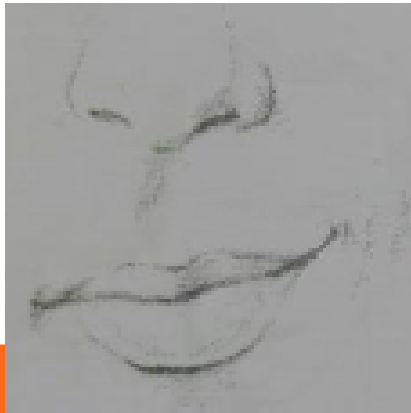
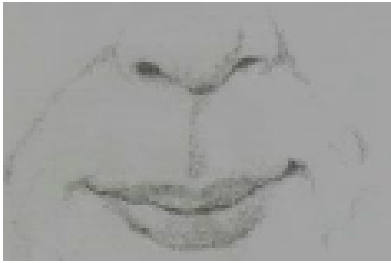
غنچه شدن لب ها هنگام لبخند زدن

چنین خنده ای حامل پیام «دوری و دوستی» است و نشان می دهد که دارنده آن به قول معروف، از زود خودمانی شدن خوشش نمی آید.

- حفظ فاصله

لبخند کج (هنگام لبخند زدن یک طرف لب بالاتر از طرف دیگر می ایستد)

- خنده ی تزیینی



فک

فک نمایانگر توانایی جسمی، تحمل و قدرت اراده ما است. هرچه فک ها بزرگ تر باشند، دارنده ی آنها پرمطاقت تر است. به این نکته نیز توجه داشته باشید که ممکن است یکی از فک ها از دیگری بزرگتر باشد. اگر فک راست بزرگتر باشد، شخص در زندگی شغلی و محیط کارش تا به طاعت بیشتری از خود نشان می دهد و اگر فک چپ بزرگتر باشد، فرد در زندگی شخصی اش قوی تر و پر تحمل تر است.

فک های بزرگ (فک ها را میتوان پشت سر فرق مشاهده کرد)

- تعهد نسبت به عقاید
- وفادار بودن
- سلطه طلبی

فک های باریک (صورت از ابتدای فک ها به پایین، لاغر به نظر می رسد)

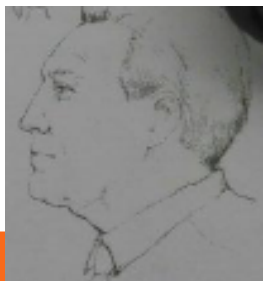
- صلح طلبی

غیب (لایه های آویزان گوشتی زیر فک ها)

- جذب احترام
- قدرت و اختیار

برجستگی عضلات فک (عضلات به صورت موازی از دو گوشه ی فک بیرون زده اند)

- عصبانیت و سرکوب انباشته شده





چانه نمایانگر طاقت در مصائب و سختی های زندگی است. با توجه به آن می توان گفت که فرد در مقابل اتفاقات تلخ زندگی یا شدوک های عاطفی چه نوع واکنشی از خود نشان می دهد. هم چنین موضعی که افراد در مقابل انتقال می گیرند را نیز می توان از روی چانه حدس زد.

بزرگ، قوی و خوش تراش

- مصمم بودن
- رقابت جویی
- پشتکار بالا



بیرون زده (چانه در نیمرخ حالت بیرون زدگی دارد)

- همت عالی
- شجاعت
- ثبات قدم



چانه ی پهن

- طاقت جسمی زیاد
- قوی و پر طاقت است و با اقتدار، همه موانع را پشت سر گذاشته و به راه خود ادامه می دهد.



چانه خیلی بزرگ و پهن

- انعطاف پذیری
- کنار آمدن با مشکلات

چانه ی دراز (فاصله دهان تا پایین چانه به نسبت بقیه اعضای صورت زیاد است)

- قدرت جسمی زیاد



چانه ی کوچک و ظریف

- حساسیت نسبت به انتقاد
- عدم تمایل به رقابت

چانه ی رو به عقب (چانه عقب تر از دهان قرار گرفته است)



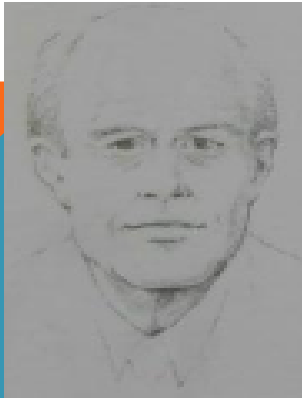
- اجتناب از نزاع
- اعتقاد محکم به اصول اخلاقی

چانه ی گرد



- دلسوزی
- خوش قلبی
- مردم دوستی

چانه ی صاف



نسبت به عقاید و نظراتش متعهد است

- آرمان گرایی
- به نتیجه رساندن کار

چانه نوک تیز

- توجه به عقاید خود
- میل به ریاست
- فرمان گریزی



چانه خیلی نوک تیز

- سلطه جویی
- هدف گرایی



ترکیب چانه / ابرو

درک رابطه بین اجزای صورت، یکی از مسایل مهم در چهره خوانی است. نوع بیان و گفتار ما از نیمه بالایی صورتمان متأثر است و اینکه چگونه رفتار می کنیم و به عقایدمان جامعه عمل می پوشانیم، مربوط به نیمه پایینی صورت مان می شود. بنابراین ابروها نمایانگر طرز فکر و نوع بیان ما هستند؛ در حالی که چانه، نوع عملکرد ما را نشان می دهد.



چانه ی گرد / ابروهای کمانی

- مردم گرایی
- اجتماعی بودن



چانه ی گرد / ابروهای صاف

- آرمانگرایی و در عین حال انسان دوستی



چانه ی گرد / ابروهای هشتی

- کمک رسانی
- خودکفایی
- احساس مسوولیت

ترکیب چانه / ابرو

چانه صاف / ابروهای کمانی

- بهره جویی از درک مردم در جهت رسیدن به اهداف



چانه صاف / ابروهای صاف

- تمرکز به اهداف
- بسیار منطقی بودن



چانه صاف / ابروهای هشتی

- فرماندهی نظامی
- هدف گرا
- استقامت فکری

چانه ی نوک تیز / ابروهای کمانی

- صاحب اندیشگی
- مشاوره سیاسی



چانه ی نوک تیز / ابروهای صاف

- هدف گرایی تا حد زیر پا گذاشتن احساسات دیگران



چانه ی نوک تیز / ابروهای هشتی

- بی عاطفگی
- سنگ دلی
- یک دندگی



نشان های چهره

هیچ خطی به طور تصادفی روی صورت نقش نمی بندد. هر خط صورت، بازتاب بخشی از عادات و افکار صاحب آن است. این خطوط سند تاریخی وقایع مهمی هستند که به زندگی ما شکل داده اند. ابعاد جسمی، فکری، عاطفی و روحی بشر به طور قابل توجهی در یکدیگر اثر می گذارند. مثال زیر موید در هم پیچیدگی وجود انسان است.

چال ها و شیارها



توصیه من به چهره بینان مبتدی این است که کار را با خواندن خطوط و تورفتگی های صورت آغاز کنند. در مورد اعضای صورت، باید بتوانید مقایسه کنید و در ابتدا تشخیص بینی کوتاه از بینی دراز یا ابروی بالا از ابروی پایین، تا حدی مشکل است. صحت یافته های یک چهره خوان، با تمرین فراوان و مشاهده ی به دست می آید. در مورد خطوط و تورفتگی های صورت، کار تا حدودی ساده است. به این علت که انواع آن ها مشخص اند و نیازی نیست که با هم مقایسه شود بنابراین، تشخیص شان نیز برای چهره بینان تازه کار ساده تر است.

خطوط و تورفتگی های روی صورت، از ویژگی های ملایم کننده هستند. وجود آنها دلالت بر بازیگوشی، شوخ طبعی و مردم دوستی فرد دارد.

چاله ی گذشت یا چاه زنخدان (یک تورفتگی در بالای چانه و پایین لبها)

- بازیگوشی
- گذشت



سیب زنخدان (یک خط تو رفته ی عمودی بر روی چانه)

- ماجراجو
- فوق العاده سازگار



تورفتگی روی نوک بینی

- احتمال نارضایتی از شغل
- موضع گیری نامعقول در برابر پول



تورفتگی روی گونه ها

- بازیگوش در عشق

طبیعتی شوخ و عاشقانه دارد. در زندگی به عشق اهمیت بسیاری می دهد و تصمیمات خود را از روی دلش می گیرد.

خط ها



اصلاً نگران خطوط و چروک های روی پوست صورت تان نباشید! آنها همچون مدال های افتخار شمايند برای یک زندگی خوب و درست. این نکته را به خاطر داشته باشید که در چهره خوانی، خواندن خطوط نیاز به تلاش و مهارت خاصی ندارد و یافتن آنها برابر با خواندن شان است. هرچه خطوط عمیق تر و پررنگ تر باشند ویژگی را که نشان می دهند نیز شدیدتر و پررنگ تر است. فراموش نکنید که خطوط سمت چپ صورت درباره مسائل شخصی و درونی فرد به ما اطلاع می دهند و خطوط سمت راست، مسائل بیرونی و شغلی فرد را منعکس می کنند.

خطوط پرورش فکری (خطوط افقی روی پیشانی)

- پرورش توانایی های فکری
- نبوغ احتمالی



خطوط فشار ذهنی (خطوط اریب روی پیشانی)

- تمرکز تحمیلی



خط عمود (خط عمیق عمودی روی پیشانی تا بین ابروها)

- انضباط
- احترام به قانون
- اراده و پشتکار قوی

خطوط دقت تحمیلی (دو خط عمودی کوچک، بین ابروها)

- سخت گیری نسبت به خود
- وجدان کاری



خطوط تکامل طلبی (چندین خط بین ابروها)

- تکامل طلبی
- تحمل نکردن نواقص



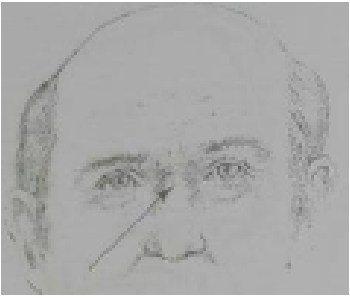
خطوط بصیرت (یک مثلث بین چشم ها)

- خرد ذاتی
- نگرش وسیع و دو جانبه



خطوط مسئولیت (چندین خط نازک افقی بین چشم ها، روی بینی)

- مسئولیت پذیری



خط خستگی از مسئولیت (یک خط افقی بین چشم ها، روی بینی)

- مسئولیت پذیری مفرط



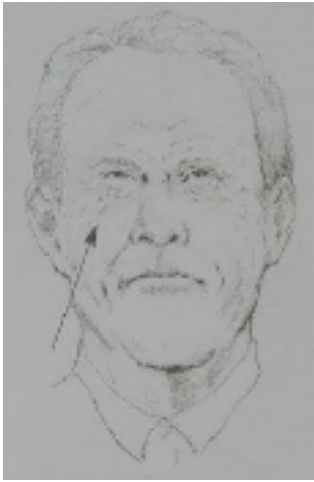
جای پای کلاغ (خطوط ریز در گوشه های بیرونی چشم)

- نگرش همه جانبه
- درک ارتباط بین چیزها



خطوط شهامت (خطوط مورب در راستای گونه ها)

- شجاعت در برابر مشکلات



خطوط شوخ طبعی (خطوط ریز افقی، روی بینی، کنار چشم)

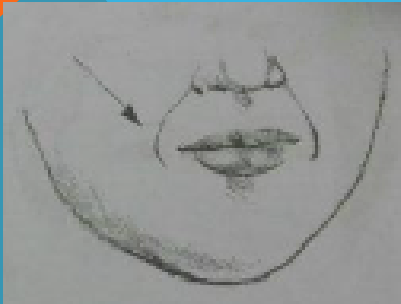
- شوخ طبعی

- بازیگوشی



خطوط یاس (دو خط مورب بینی تا گوشه های دهان)

- شکست های عاطفی



خطوط دلسوزی (دو خط خمیده که از گوشه های دهان شروع می شود
و تا چانه امتداد پیدا می کنند)

- ضربه روحی شدید



خط خنده ی «زورکی» (یک خطافقی پشت لب بالا)

- مخفی کردن احساسات درونی
- محرومیت از پشتیبانی عاطفی



خط شوق (دو برآمدگی عمودی زیر بینی)
• تقسیم جهان به نر و ماده





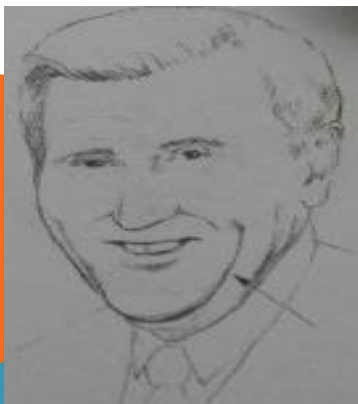
خط حمایت (دو تورفتگی کشیده که به صورت عمودی در گوشه ی لب قرار گرفته است)

- به دیگران جرئت می دهد
- تشویق می کند



خطوط طاقت (خطوط نازک عمودی روی لب بالا)

- غلبه بر سختی ها
- تحمل بدترین شرایط



خطوط پرچانگی (که از روی چانه تا روی گونه ها امتداد یافته اند)

- پرچانگی
- سهولت در برقراری ارتباط

عکس تار است بازبینی شود

خط محبوبیت (یک خط خمیده زیر لب پایین)



خط ناراحتی قلب (یک خط عمودی روی ترمه ی گوش)



- ناراحتی قلبی

- سخت گیری زیاد در مورد خود

خطوط راز (تورفتگی در گوشه های دهان)



چانه ی سرسخت (چانه حالتی چروک، فشرده و ناهموار دارد)

- روحیه آهنین در مقابله با مشکلات زندگی

موی صورت

در چهره خوانی، هر بخش صورت تعبیر خود را دارد و یکی از همین بخش ها، موی صورت است که جایگاهی خاص و تعابیر منحصر به خود را دارد.

سبیل

در چهره خوانی، لب بالا منعکس کننده ی انرژی مونث است.

- حساسیت پنهانی

- تظاهر به قدرت

- ابراز مردانگی



ریش

ریش، تمام ویژگی های ملایم کننده ی شخصیت از قبیل چال های روی گونه و چانه را پنهان و تمایل فرد را به مردانه و غالب به نظر رسیدن ابراز می کند. در چهره خوانی شکل کلی و طرح خارجی ریش مدنظر است.



ریش گرد

- حساسیت
- مردم دوستی



ریش زاویه دار

- تمرکز بر آرمان ها و عقیده ها
- جدیت و پشتکار



ریش نوک تیز

- هدف گرایی
- حضور غالب

ابتدای جملات این صفحه تار است بازبینی شود

نمای کلی چهره

یکی از جالب ترین روش ها، تقسیم صورت به سه ناحیه افقی، به منظور یافتن ناحیه غالب است. ناحیه بالایی از محل رویش موی سر (ابتدای پیشانی) تا بالای ابروها است. اگر این ناحیه از دو ناحیه دیگر بزرگتر باشند، حتماً با یک شخص متفکر و معقول، طرف هستید. در کار با او سعی کنید تمام حقایق و جزئیات مربوط به یک مسئله را در اختیارشان قرار دهید.

اگر ناحیه میانی که بینی را در بر دارد، بزرگ ترین ناحیه باشد، از جاه طلبی فرد و عشق او به کسب قدر خبر می دهد. در برخورد با او، از حاشیه رفتن و زیاده گویی بپرهیزید و از همان اول، مفهوم اصلی را مختصر که فهمید برایش توضیح دهید. این افراد، کیفیت را بر کمیت ترجیح می دهند؛ اگر هر از چند گاهی، از این ویژگی ها شان تعریف کنید، اثر خوبی بر روابط تان با آنها خواهد گذاشت.

در آخر، اگر ناحیه پایینی که چانه را در بر دارد، بزرگتر از نمایی دیگر باشد، زور نگوید و هول شان نکنید. این ها افرادی منطقی و کاری هستند ولی نباید آنها را تحت فشار قرار داد و برایشان فرجه زمانی تعیین کرد باید به آنها وقت داد و گذاشت تا کار را با برنامه ریزی خود و با هر سرعتی که دوست دارند، انجام دهند آنها از دست و پا چه شدن فراری اند.

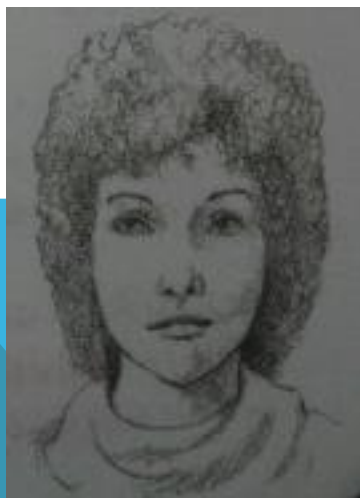
شکل صورت

هرچه بیشتر به صورت افراد توجه کنید، بیشتر متوجه خواهید شد که چنین قالب کلی وجود دارند در صورت هایی که می بینید تکرار می شوند. این قالب ها به صورت مفصل شناخته و طبقه بندی شده اند. در این کتاب قالب هایی را آورده ایم قابل تشخیص تر هستند.



صورت پهن (صورت پهن است و حالتی مربعی دارد)

- اعتماد به نفس
- قدرت و طاقت



صورت باریک (صورت باریک و دراز است)

- احساس ترس
- بهتر کار کردن در تنهایی

شکل صورت

صورت لوزی (گونه ها پهن ولی چانه باریک است)



- عجله

- تیزهوشی

صورت گلابی شکل (صورت از پیشانی تاروی گونه ها باریک و از آن جا به پایین پهن است)



- صلح طلبی

- پشتکار

صورت تخت (هیچ کدام از اجزای صورت بیرون نزده و صورت تقریبا مسطح است)



- صداقت در ابراز احساسات

- ادب

- گریز از شهرت

انواع چهره

غیر از تقسیم به شکل های ابتدایی، راه دیگری نیز برای بررسی کلی یک صورت وجود دارد. صورت را می توان با توجه به خصوصیات فرد دارنده ی آن، به سه شکل اولیه زیر و مشتقات آن ها تقسیم کرد.

فکری (صورت باریک و لاغر، پیشانی بزرگ، فک یا چانه ی کوچک)

- تفکر

- تمرکز بر علم درون

جسمی

- نترسیدن از کار

- نیاز به آزادی و فضای شخصی رقابت جویی



احساسی (صورت و چانه گرد و گونه ها تپل)

اجتماعی بودن

اهمیت به غذای خوب

میل به فعالیت های گروهی

انواع ترکیبی چهره

فکری / جسمی (پیشانی پهن و بزرگ، چانه مربعی شکل)



- توانایی فنی

- برنامه ریزی پروژه ها

- ضعف در درک احساسات

فکری / احساسی (پیشانی پهن و بلند، چانه ی گرد)



- گرداندن کار

- مدیریت

- تودار بودن

جسمی / احساسی (صورت مربعی، چانه ی گرد)



- انگیزه و انرژی

- عشق به مردم

- حس جهت یابی قوی

نواحی غالب صورت

همانطور که در مقدمه بخش سوم گفته شد، صورت را می توان به سه ناحیه ی افقی تقسیم کرد. هنگامی که یکی از این سه ناحیه از دو ناحیه دیگر بزرگتر باشد، گویی آن ناحیه را زیر ذره بینی قرار داده و تمام خصوصیات مربوط به آن را بزرگ تر و پررنگ تر کرده باشیم. به همین ترتیب، کوچکتر بودن یکی از این سه ناحیه نیز حایز اهمیت است و تعابیر مربوط به خود را دارد. تشخیص سریع آن در ابتدا مشکل به نظر می رسد. ولی به این نکته نیز توجه کنید که اگر اختلاف اندازه بین این سه ناحیه جزئی باشد، در چهره خوانی، تعبیر خاصی برای آن در نظر نمی گیریم.



بزرگتر بودن ناحیه بالای (پیشانی بلند - در این مورد نباید خط ریزش مو را ملاک قرار داد)

- تفکر
- دقت در عقاید و اطلاعات
- علاقه به تمایزها

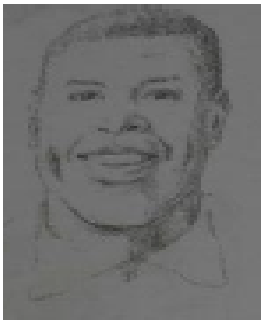


بزرگتر بودن ناحیه میانی (از ابروها شروع و به نوک بینی ختم می شود)

- بلند پرواری
- عشق به کیفیت

بزرگ تر بودن ناحیه ی پایینی (از نوک بینی شروع شده است و تا پایین چانه امتداد پیدا میکند)

- خواهان کاربرد عملی نظریات
- قدرت و طاقت



کوچک تر بودن ناحیه بالایی (پیشانی کوتاه)

- اراده

- پشت کار قوی



کوچک تر بودن ناحیه میانی

- سخت کوشی
- احترام
- اراده
- پشت کار قوی



کوچکتر بودن ناحیه پایینی

- حساسیت به انتقاد
- ضعف در فعالیت های جسمی



انواع نیمرخ

نیمرخ های محدب

نواع نیمرخ گروهی از خصوصیات چهره را به هم می آمیزند که با هم یک نوع شخصیت خاص را نشان می دهند. نیمرخ محدب از یک پیشانی شیب دار، بینی بزرگ و قوز دار و دهانی تشکیل شده است که از چانه جلوتر است و دندان ها در آن بیرون زده اند. چشم ها در چنین نیم رخی درشت و نسبتا بیرون زده است.

محدب (پیشانی رو به عقب و بینی از سایر اجزای صورت جلوتر است)

- تیزهوشی

- عجله

- میل به رهبری دیگران

فوق العاده محدب (بینی کاملا بیرون زده و پیشانی زاویه ی نسبتا زیادی به سمت عقب دارد)

- تیزبینی و سرعت عمل

- روان صحبت کردن

- تندخویی و پرخاشگری

نسبتا محدب (صورت، به نسبت نمونه ی بالا، تحدب کمتری دارد)

- خواهان نتایج ملموس

- خودداری

- جلب همکاری دیگران



انواع نیمرخ

نیمرخ های مقعر

نیمرخ مقعر، متشکل از یک پیشانی گرد و پر است که از ناحیه ی رویش مو، بیرون زده است، چشمان گود و یک بینی که در بین چشم ها قوسی به درون دارد. چانه از لب ها جلوتر، و دندانهای صاف یا مقعر است.

مقعر (پیشانی برجسته، چانه ی بیرون زده)

- خلاقیت در حل مشکلات

- میزان انرژی متوسط

فوق العاده مقعر (نیمرخ، شکلی شبیه به یک بشقاب دارد)

- رفتار ملایم و دلنشین

- رویاپردازی

- کندی و اهمال در انجام کار

متناسب (نیمرخ، نه محدب و نه مقعر است)

- افکار متوازن

- حساب شده سخن گفتن

- انعطاف پذیری و سازگاری



نیمرخ های ترکیبی

قسمت بالایی صورت نمایان گر فرآیند تفکر و قسمت پایینی صورت نشان دهنده ی نحوه ی به عمل رساندن آن افکار است.

محدب / مقعر (پیشانی رو به عقب شیب دارد ولی چانه بیرون زده است)

- تیزهوشی و خوش فکری

- صبر در عمل

- حساب شده سخن گفتن

مقعر / محدب (پیشانی برجسته، چانه ی عقب رفته)

- برخورد احساسی با کار

- انجام کارهای حساب نشده



شکل های سر

فرم مجمله، یک سری اطلاعات کلی، در مورد خصوصیات اخلاقی مردم در اختیار ما قرار می دهد. در زیر، چار نوع اصلی سر، آورده شده است که هر کدام دارای ویژگی های منحصر به خود هستند. جالب اینجا است که خصوصیتی که با توجه به شکل سر یک فرد پیدا می کنید، معمولا در اعضای دیگر صورت او نیز منعکس شده اند.

فرق سر بالا / پیشانی پایین

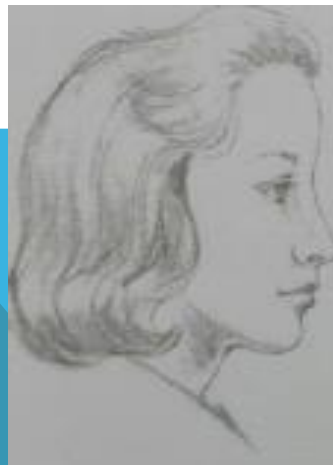


- سلطه جویی

- دیرباوری

- اراده

- احتمالا خودخواهی



فرق سر پایین / پیشانی بالا

- امید، خوش بینی

- اعتماد

- نا امیدی در شرایط دشوار

سر گرد (پهن ترین قسمت سر در بالای گوش هاست)

- جرئت
- سلطه جویی



سر مربعی (دو طرف سر، با پهنای ثابت بالا می آیند و بالای سر تخت است)

- احتیاط
- قابل اعتماد بودن



صفحه عنوان